

Департамент культуры города Москвы
*Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы*
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Г.В. Шпарварт

Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО
для учащихся 2-8 классов**

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- ✓ Цель и задачи учебного предмета.
- ✓ Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- ✓ Срок реализации учебного предмета.
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета.
- ✓ Методы обучения.
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 7 лет (2-8 классы)

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 7 лет (2-8 классы)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 7 лет (2-8 классы)

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 7 лет (2-8 классы)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- ✓ Примерные репертуарные списки по годам обучения

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Основная учебно-методическая литература
- ✓ Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

Задачи развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор;
- сформировать и развить правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

Задачи воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями

сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;

- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии; знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет (2-8 классы);

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано». Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, по 0,5 часа в неделю, с аудиторной годовой нагрузкой обучающихся 16,5 часов (без учета затрат времени участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях). При реализации данной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Этот объем времени определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

	<i>Срок обучения 7 лет (2-8 классы)</i>
Максимальная учебная нагрузка	594
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий площадью не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно - и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет (2-8 классы)

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	363						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594						

¹Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам,
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 7 лет (2-8 класс)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву. 4-5 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 5-6 пьес.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
2-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, отдельно каждой рукой в одну, две октавы. Аккорды – тонические трезвучия каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 1-2 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
3-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы двумя руками в две октавы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио короткие (по 4 звука) каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда на разные технические задачи.	Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 1-2 полифонических произведения.	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. Начальные приёмы педализации 1 произведение крупной формы	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Упражнения на педализацию. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые переложения).	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	
4-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в две октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и художественных этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии

Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 1-2 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	
5-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и Художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.	Преодоление технических и пианистических трудностей. Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии

Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 1-2 полифонических произведения.	Работа над передачей артикуляционных, тембро-динамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1 произведение крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-5 разнохарактерных пьес.	Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по	
6-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Прослушивание к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	Итоговый зачет во II полугодии.

7-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Прослушивание к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	Итоговый зачет во II полугодии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 7 лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> С.Ляховицкая Этюд C-dur Ю.Абелев «Пьеса» <u>2 вариант</u> А.Гедике Этюд № 11 соч. 46 М.Крутицкий «Зима»
II полугодие Зачет: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В.Волков «Шуточка» Б.Берлин «Спящий котёнок» <u>2 вариант</u> Р.н.п «Ах, вы сени, мои сени» Т.Салютринская «Пастух играет»
2-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.Кригер Менуэт a-moll Е.Гнесина Этюд C-dur <u>2 вариант</u> Л. Моцарт Менуэт C-dur К.Черни Эюд G-dur соч.139
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» И.Беркович «Маленький вальс» <u>2 вариант</u> Д.Тюрк Сонатина C-dur А.Балтин «Дождь танцует»
3-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г.Гендель Менуэт e-moll А.Лемуан Этюд №10 соч. 37 <u>2 вариант</u> И.-С.Бах Менуэт d-moll Ф.Лекуппе Этюд №6 соч. 17

II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А.Гедике Сонатина C-dur, соч. 36 Р.Шуман «Первая утрата» <u>2 вариант</u> Т.Хаслингер Сонатина C-dur, ч.1 Ю.Слонов «Прелюдия»
--	---

4-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А.Корелли Сарабанда М.Фогель Этюд F-dur <u>2 вариант</u> А.Лядов «Четыре р.н.п. «Подблюдная» А.Шитте Этюд №2, соч. 68
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д.Штейбельд Сонатина C-dur, I ч. П.Чайковский «Итальянская песенка» <u>2 вариант</u> Л.Бетховен Сонатина C-dur, I ч. Д.Тюрк «Приятное настроение»
5-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г.Гендель «12 лёгких пьес»: «Куранта» А.Гедике Этюд №15, соч. 47 <u>2 вариант</u> И.-С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 №5 Э.Григ Лирические пьесы, соч. 12 «Вальс»
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф.Шпиндлер Сонатина C-dur, I ч. Ф.Амиров «Баллада» <u>2 вариант</u> Й.Гайдн «Пасторальная сонатина», рондо К.Дебюсси «Маленький негритенок»

6-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г.Гендель «12 лёгких пьес»: «Куранта» А.Гедике Этюд №15, соч. 47 <u>2 вариант</u> И.-С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 №5 Э.Григ Лирические пьесы, соч. 12 «Вальс»
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф.Шпиндлер Сонатина C-dur, Iч. Ф.Амиров «Баллада» <u>2 вариант</u> Й.Гайдн «Пасторальная сонатина», рондо К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Требования к итоговой аттестации для 7-го года обучения

Итоговый зачёт (II полугодие): - полифония, - этюд, - произведение крупной формы, - пьеса.	Для программы со сроком реализации 5 лет: <u>1 вариант</u> И.-С.Бах Маленькая прелюдия C-dur А.Бертини Этюд, ор. 29 №8 Ф.Кулау Сонатина C-dur, ор. 55 №1 П.Чайковский «Детский альбом»: «Вальс» <u>2 вариант</u> Н.Мяковский «Элегическое настроение» А.Лешгорн Этюд, ор.65 №40 Е.Данильян «Рондино» Э.Сигмейстер «Фортепанные пьесы для детей»: «Шотландский народный танец»
---	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;

- вести постоянную работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и

методической целесообразности.

2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Примерный репертуарный список для учащихся народного и оркестрового отделения.

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная:

Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль

В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль

В.Игнатьев «Большой олень» ансамбль

Б.Савельев «Песня кота Леопольда»

К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

И.Визная «Этюд»

французская народная песня «Пастушки»

П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушиных воспоминаний»

И.Беркович «Этюд»

В.Игнатьев «Негритянская колыбельная»

Д.Тюрк «Песенка»

О.Бер «Темный лес»

К.Черни «Этюд»
А.Жилинский «Этюд»
Н.Любарский «Этюд»
А.Гедине «Этюд»
И.Корневская «Дождик»
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
А.Лешгорн «Этюд»
И.Беркович «Этюд»
А.Гедине «Русская песня»
Сборник «Музыка для детей», М.Шух:
«Туфелька золушки»
«Колыбельная для Элли»
«Я смотрю на облака»
«Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Е.Гнесина «Этюд»
М.Крутицкий «Зима»
Е.Гнесина «Этюд»
А.Гедине «Ригидон»
Ж.Арман «Пьеса»
А.Гедине «Русская народная песня»
В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
В.Курочкин «Пьеса»
И.Беркович «Этюд»
Б.Бартон «Песня»
Л.Книппер «Степная кавалерийская»
Э.Тетцель «Прелюдия»
Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:
Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
А.Александров «Новогодняя полька»
М.Крутицкий «Зима»
Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1-11 классы, 1960 г.:

Г.Беренс «Этюд № 8»
Л.Шитте «Этюд № 9»
Л.Шитте «Этюд № 10»
Г.Беренс «Этюд № 12»
А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

Б.Барток «Диалог»
Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»

К.Орф «Пьеса»
В.Нестеров «Этюд»
Л.Моцарт «Менуэт»
Д.Тюрк «Балет»
М.Глинка «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II классы ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:
Шитте «Этюд»
Л.Моцарт «Бурре»
Д.Кабалевский «Ежик»
И.Гайдн «Анданте»
А.Гедине «Этюд»

3 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
И.С.Бах «Вольтка»
Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
В.Моцарт «Пасспье» марш
А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
Л.Моцарт «Менуэт»
Г.Перселл «Ария»
Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
А.Гедике «Фугато» соль-мажор
А.Гедике «Инвенция» ре-минор
С.Майкопар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонatina № 1»
И.Дюссек «Рондо»
К.Сорогин «Во поле береза стояла» вариации
И.Андрэ «Сонatina» 1, 2, 3 часть
В.Моцарт «Легкие вариации»
В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

Л.Моцарт «Пьеса»
Я.Гарепа «В поезде»
И.Кригер «Буре»
И.Кребс «Ригадон»
Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
Д.Тюрк «Андантино»
С.Майкопар «В садике»
С.Майкопар «Пастушок»
Б.Дварионас «Прелюд»

Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
А.Гречанинов «На лужайке»
Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

К.Черни «Этюды № 1,2,3,4,5,6 из первой тетради»
К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
А.Гедике «Этюд» ми-минор
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 №10
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 №14
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 №15
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 №18
Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 №1
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 №1
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 №2
С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
Белорусский танец «Полька-янка»

4 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
Г.Ф.Гендель «Куранта»
Л.Бетховен «Канон»
А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонatina» до-мажор
А.Гедике «Сонatina» до-мажор
Л.Бетховен «Сонatina» соль-мажор
Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор
Д.Чимароза «Соната» ре-минор
И.Беркович «Сонatina» 1, 2 часть
В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

Д.Шостакович «Марш»
Сен-Люк «Буре»
Г.Свиридов «Ласковая просьба»
Глиэр «Монгольская песенка»
С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье.»
Р.Шуман «Марш»
Р.Шуман «Первая утрата»
П.Чайковский «Болельщик куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Мегюль «Охота»
Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
Ф.Констан «Ослик»
И.Стрибогг «Вальс петушков»
А.Эшпай «Танец»

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, №8, №10, №12
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 №23, №24
Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 №16
Г.Беренс «Этюд» сочинение №27

Ансамбли:

П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
Ф.Мендельсон «Песня без слов»
А.Серов «Варяжская баллада»

5 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» до-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
И.С.Бах «Маленькая двухголосая fuga» до-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
Г.Гендель «Фугетта»
Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

В.Моцарт «Сонatina» 1, 3 часть
Д.Чимароза «Соната» ре-минор
Д.Кабалевский «Сонatina» сочинение 27 №18
А.Сорокин «Сонatina» сочинение 5 № 1
Э.Мелартин «Сонatina» соль-минор

Р.Шуман «Детская сонатина»
М.Клементи «Сонатина» №3 до-мажор»

Пьесы:

С.Майкапар «Маленькой командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
П.Чайковский «Новая кукла»
М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
А.Жилинский «Веселый пастушок»
Т.Толкачев «В лесу»
Ю.Слонов «Скерцино»
М.Глинка «Мазурка» до-мажор
М.Глинка «Мазурка» до-минор
Е.Дога «Вальс»
И.Корнелюк «Город которого нет»
П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

Л.Шитте «Этюд» ре-минор
Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
Ж.Дюверпуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
Ф.Шуберт «Лендлер»
Л.Бетховен «Три немецких танца»
Д.Мартини «Гавот»
М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор
И.С.Бах «Марш» ре-мажор

Г.С.Бах «Маленькие прелюдии» до-мажор, соль-минор, ре-минор
Н.Мяковский «Фуга» соль-минор
Г.Перселл «Новый граунд»
С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
В.Куппревич «Фуга» ми-минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонatina» №2 сочинение 36 соль-мажор
Л. Бетховен «Сонatina» фа-мажор 1, 2 часть
И.Гайдн «Соната» № 42 часть 2,3
А.Жилинский «Полифоническая сонatina»
Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 №1
В.Моцарт «Сонatina» № 5 фа-мажор 1 часть
Д.Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка нецгов», «Всадник»
Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
С.Майкапар «Маленькая сказка»
К.Пахульский «В мечтах»
Э.Григ «Танец эльфов»
Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

П.Чайковский «На море утушка купалась»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
И.Брамс «Вальс»
А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
С.Рахманинов «Сирень»

7 класс

Полифонические произведения:

Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
И.С.Бах «Фуга» до-мажор
И.С.Бах «Канон» соль-мажор
И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
И.С.Бах «Пастораль» до-минор
Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонatina» соль-мажор
В.Моцарт «Соната» до-мажор
Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
О.Кулау «Сонатипы» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
И.Беркович «Вариации» ля-минор
А.Диабелли «Сонatina» фа-мажор
Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

П.Чайковский «Сладкая греза»
Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
Я.Сибелиус «Колыбельная»
Ц.Кюи «Аллегретто»
А.Гедике «Прелюдия»
Дж.Кери «Дым»
Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
Л.Шитте «Этюд» сочинение 66 № 18, 19

Ансамбли:

А.Бородин «Полька»

Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38

С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Д.Шостакович «Прелюдия»

О.Шуберт «Экосезы»

Д.Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

И.Стравинский «Танец балерины» из балета. «Петрушка»

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения)
- 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения).

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.

Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.

Милич Б. Маленькому пианисту. - М.:

Кифара, 2012. Милич Б. Фортепиано. 1-3

классы. - М.: Кифара,

Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.

Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.

Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973.

Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.

Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ.ред. М. Соколова. - М., 1998.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.

Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.

Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.

Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1/ Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.

Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.

Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011. Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмьян. - М., 1989.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.

Киев, 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост.

Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.