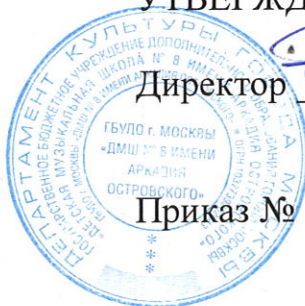


Департамент культуры города Москвы
*Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы*
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ



Директор


Г.В. Шпарварт

Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

ПО.01. УП.01 «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»

г. Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (часы)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе

формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ);

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

[illegible]

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии ¹.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы ²	1. Зачет: - пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - гамма ³ , 2 этюда, крупная форма

¹ Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

² Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

³ В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах.

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.
Бреваль Ж.-Б.
Кленгель Ю.
Ромберг Б.
Гольтерман Г.
Гендель Г.
Бах И.К. (Казадезюс А.)
Стамиц К.
Гайдн Й. (Поппер Д.)
Бах И.С. (Пятигорский Г.)
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)
Боккерини Л.
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)
Кабалевский Д.
Гоэнс Д. ван
Давыдов К.
Ромберг Б.
Прокофьев С.
Поппер Д.
Лало Э.
Сен-Санс К.

До мажор, ля минор
Ре мажор
Концертино до мажор
Концертино I, III части
№№ 5,4,3,2,1
Си минор
До минор
До мажор
До мажор
Соль мажор
Си-бемоль мажор
Си-бемоль мажор (Уртекст)
Ре мажор
№1
Ля минор
№4, №1
№№1-4
Концертино
Ми минор
Ре минор
Ля минор

Сонаты

Ромберг Б.
Бреваль Ж.
Ромберг Б.
Бетховен Л. ван
Ариости А.
Корелли А.
Марчелло Б.
Вивальди А.
Саммартини Дж.
Эккльс Дж.
Капорале А.
Бах И.С.
Тессарини К.
Маре М.
Корелли А.
Бреваль Ж.
Франкёр Ф.

Си-бемоль мажор, ми минор
До мажор
До мажор
Сонатина ре минор
Ми минор
Ре минор
6 сонат
6 сонат
Соль мажор
Соль минор
Ре минор
Сюита №1
Фа мажор
Фолия
Соль мажор
Соль мажор
Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.
Хачатурян А.
Гедике А.
Дворжак А.

Романс
Andantino
Миниатюра
Мелодия

КОМПОЗИТОРЫ

Маттезон И.
Давыдов К.
Рубинштейн А.
Гендель Г.
Мендельсон Ф.
Сен-Санс К.
Глиэр Р.
Клочков К.
Власов А.

Чайковский П.

Бах И.С.
Александров А.
Массне Ж.
Рахманинов С.
Вивальди А.
Марчелло Б.
Гранадос Э.
Шопен Ф.
Форе Г.
Глазунов А.
Шостакович Д.

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.
Комаровский А.
Дженкинсон Э.
Гольтерман Г.
Букиник М.
Рубинштейн А.
Айвазян А.
Шуберт Ф.
Гольтерман Г.
Сен-Санс К.
Сенайе Ж.-Б.
Гоэнс Д. ван
Рахманинов С.
Альбенис И.
Бородин А.
Римский-Корсаков Н.
Айвазян А.
Поппер Д.
Давыдов К.
Шостакович Д.
Кленгель Ю.
Вебер К.
Поппер Д.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ария
Романс без слов
Мелодия
Largetto
Песня без слов
Лебедь
Листок из альбома
Вечерняя песня
Мелодия
Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,
Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Ария, Ариозо
Ария
Элегия
Прелюдия, Элегия, Вокализ
Adagio
Adagio
Интермеццо
Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Элегия
Песнь менестреля
Adagio

Непрерывное движение
Вперегонки
Танец
На охоте, В непогоду
Юмореска
Прялка
Грузинский танец
Пчёлка
Этюд-каприз, Каприччио
Аллегро апассионато
Аллегро спиритозо
Скерцо
Восточный танец
Астурия
Хор и пляска половецких девушек
Полёт шмеля
Концертный этюд
Тарантелла, Прялка
У фонтана
Скерцо
Скерцо из Сонаты ре минор
Adagio и Rondo
Венгерская рапсодия, Танец Эльфов

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 3-х часов в неделю

Консультации — 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов / Ред. и сост. Р. Е. Сапожников. М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов / Ред. и сост. Р. Е. Сапожников. М., 1967.

Нотная папка виолончелиста. Три тетради / Сост. и ред. Н. Н. Шаховская. М., 2004.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы ре мажор или соль мажор (однооктавные), Т35, S46

Б. Ромберг — Этюд до мажор

Н. Бакланова — Романс

А. Айвазян — Песня и танец

Второй вариант

Гаммы си-бемоль мажор или до мажор (двухоктавные), Т35, S46

С. Ли — Этюд соль мажор №111

А. Варламов — «Красный сарафан»

Л. Бетховен — «Контрданс» №1

И. Волчков — Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы соль мажор или ля мажор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)

Ю. Дотцауэр — Этюд «Тема с вариациями»

Л. Бетховен — «Контрданс» №2

Б. Ромберг — Соната си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 3-х часов в неделю

Консультации — 8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2005.

Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959.

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1977; 1985.

Примерный репертуарный список крупной формы

Волчков И. — Вариации
 Вивальди А. — Концерт до мажор
 Вивальди А. — Концерт ля мажор
 Иордан Н. — Вариации
 Щуровский Ю. — Сонатина ля минор
 Ромберг Б. — Соната си-бемоль мажор
 Ариости А. — Соната ре мажор
 Бреваль Ж. — Соната до мажор
 Ромберг Б. — Соната ми минор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы ре мажор или соль мажор (двухоктавные), Т₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)
 Л. Мардеровский — Этюд соль мажор
 Г. Гендель — «Гавот с вариациями»
 Д. Кабалевский — «Пионерское звено»

Второй вариант

Гаммы фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)
 А. Комаровский — Этюд «За работой»
 Ж.-Б. Векерлен — «Песня»
 Н. Римский-Корсаков — «Мазурка»
 А. Вивальди — Концерт до мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), Т₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)
 М. Куммер — Этюд до мажор №210
 О. Евлахов — «Романс»
 М. Мусоргский — «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 А. Вивальди — Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 4-х часов в неделю

Консультации — 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957.

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ / Сапожников Р. Е. М., 1967; 1974.

Раков Н. Девять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1961.

Хрестоматия для виолончели. Вып. 1. 3-5 классы / Сост. И. Волчков. М., 1988.

Примерный репертуарный список крупной формы

Гендель Г. — Гавот с вариациями

Сорокин К. — Вариации на венгерскую тему

Иордан И. — Легкие пьесы в форме вариаций

Вивальди А. — Концерт до мажор

Вивальди А. — Концерт ля минор

Бетховен Л. ван — Сонатина соль мажор

Бетховен Л. ван — Соната ре минор

Ромберг Б. — Соната си-бемоль мажор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гамма фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном

ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк — Этюд №5 ми минор

Н. Бакланова — «Тарантелла»

Д. Шостакович — «Заводная кукла»

Ж. Металлиди — «Веселый дятел»

И. Иордан — «Вариации»

Второй вариант

Гамма си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), Т₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С. Ли — Этюд ми минор

М. Глинка — «Жаворонок»

Р. Шуман — «Дед Мороз»

Ж.-Б. Бреваль — Соната до мажор (I часть)

А. Вивальди — Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма до мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), Т₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк — Этюд ре минор (триольный)

И. Маттезон — «Ария»

А. Камаровский — «Вперегонки»

Б. Ромберг — Соната ми минор (II и III части)

Г. Гольтерман — Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 4-х часов в неделю

Консультации — 8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс / Ред.-сост. Ю. А. Полянский. Киев, 1982.

Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940.

Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954.

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. / Сост. И. Волчков. М., 1991.

Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Е. Сапожников. М., 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. / Сост. Р. Е. Сапожников. М., 1967.

Примерный репертуарный список крупной формы

Кленгель Ю. — Концерт до мажор

Бреваль Ж.-Б. — Концерт ре мажор (ставка)

Бреваль Ж.-Б. — Концертино

Нельк А. — Концертино ре мажор

Гольтерман Г. — Концерт №4 соль мажор

Марчелло Б. — Соната соль мажор

Марчелло Б. — Соната фа мажор

Вивальди А. — Соната ми минор

Вивальди А. — Соната ля минор

Ромберг Б. — Соната до мажор

Ромберг Б. — Соната ми минор

Дюпор Ж.-Л. — Соната соль мажор

Порпора Н. — Соната фа мажор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы до мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С. Ли — Этюд №4 ля минор

С. Ли — Этюд №2 соль мажор

Дж. Перголези — «Ария»

Й. Гайдн — «Серенада»

Г. Шлемюллер — «Непрерывное движение»

Б. Марчелло — Соната соль мажор (I, II части)

Ю. Кленгель — Концертино до мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по три, четыре legato)

Ф. Куммер — Этюд ре мажор

Ю. Дотцауэр — Ре мажор (ставка)

А. Хачатурян — «Андантино»

Г. Гольтерман — «На охоте»

Э. Дженкинсон — «Танец»

Б. Марчелло — Соната фа мажор (I, II части)

Г. Гольтерман — Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф. Куммер — Этюд до мажор, ре минор

К. Сен-Санс — «Лебедь»

А. Рубинштейн — «Прялка»

А. Вивальди — Соната ля минор (I, II части)

Ж. Бреваль — Концерт ре мажор

Пятый класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю

Консультации — 8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2 / Сост. Р. Е. Сапожников. М., 1961.

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1 / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.

Пьесы для виолончели. СПб., 2003.

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб., 2007.

Примерный репертуарный список крупной формы

Кленгель Ю. — Концертино соль мажор

Кленгель Ю. — Концерт до мажор

Гольтерман Г. — Концерт №4; Концерт №5

Гендель Г. — Концерт

Вивальди А. — Концерт ля минор (части 2–3)

Бреваль Ж.-Б. — Концерт №2

Шрёдер К. — Концерт соль мажор

Бони Дж. — Largo и Allegro

Ромберг Б. — Соната до мажор

Эккльс Дж. — Соната соль минор

Эрвелуа Ж. — Сюита ре минор

Корелли А. — Соната соль мажор

Вивальди А. — Соната ми минор

Мартини Дж. — Соната ля минор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф. Грюцмахер — Этюд до мажор (с купюрами)

Ю. Дотцауэр — Этюд соль мажор

К. Давыдов — «Романс без слов»

Г. Гольтерман — «В непогоду»

Б. Ромберг — Соната до мажор №5

А. Нельк — Концертино ре мажор

Второй вариант

Гаммы ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский — Этюд ре минор

И. Малкин — Этюд соль минор

К. Клочков — «Вечерняя песня»

У. Сквайер — «Тарантелла»

П. Бони — «Largo» и «Allegro»

Г. Гендель — Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato)

М. Берто — Этюд соль мажор

Ф. Грюцмахер — Ре мажор (первый раздел)

А. Глазунов — «Испанская серенада»

А. Вержбилович — Этюд

А. Вивальди — Соната ми минор

И. К. Бах — Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности — 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966.

Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. М., 1967.

Русская виолончельная музыка. Вып. 6 / Сост. В. Тонха. М., 1982.

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы / Ред.-сост. Р. Сапожников М., 1961.

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. / Сост. И. Волчков. М., 1989.

Примерный репертуарный список крупной формы

Бреваль Ж.-Б. — Концерт ре мажор

Бах И. К. — Концерт до минор

Кленгель Ю. — Концертино ре минор

Монн М. Г. — Концерт соль минор

Ромберг Б. — Концертино ре минор

Гольтерман Г. — Концерт №3

Гайдн Й. / Поппер Д. — Концерт

Марчелло Б. — Соната ля минор и соната ми минор

Эрвелуа К. — Сюита ля мажор

Ланцетти С. — Соната ля мажор

Вандини А. — Соната фа мажор и соната соль мажор

Ариости А. — Соната ми минор

Корелли А. — Соната ре минор

Капорале А. — Соната ре минор

Экклъс Дж. — Соната

Саммартини Дж. Б. — Соната соль мажор

Лёйе Ж.-Б. — Соната соль минор

Вивальди А. — Соната си-бемоль мажор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский — Этюд ре минор

Ф. Куммер — Этюд соль минор

Г. Гендель — «Ларгетто»

Ф. Шуберт — «Пчёлка»

Б. Марчелло — Соната ми минор (I, II части)

Б. Ромберг — Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли — Этюд ля минор (секстольный)

Ж.-Л. Дюпор — Этюд до мажор (хроматический)

М. Глинка — «Ноктюрн»

Г. Гольтерман — «Этюд-Каприс»

Д. Эрвелуа — Сюита ре минор (I, II части)

Й. Гайдн / Д. Поппер — Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский — Этюд ля минор (хроматический)

Ф. Грюцмахер — Этюд ре мажор (двойные ноты)

С. Рахманинов — «Элегия»

Г. Гольтерман — «Каприччио»

А. Корелли — Соната ре минор

Г. Гольтерман — Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности — 8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.

Й.Гайдн-Д.Поппер. Концерт до мажор / Ред. А. Власов. М., 1952.

Пьесы русских композиторов / Сост. Р. Сапожников. М., 1961.

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2 / Сост. Р. Сапожников. М., 1961; 1968.

Примерный репертуарный список крупной формы

Гайдн Й. — Концерт до мажор (малый); Концерт ре мажор (малый).

Дюпор Ж.-Л. — Концерт №4 ми минор

Бах И. К. — Концерт (части 2–3)

Вивальди А. — Концерт соль мажор

Бах И. С. — Концерт №1 соль мажор

Порпора Н. — Соната ля минор

Гольтерман Г. — Концерт №3

Ромберг Б. — Концерт №2

Поппер Д. — Концерт соль мажор

Бетховен Л. ван — Тема с вариациями

Виельгорский М. Ю. — Тема с вариациями

Кабалевский Д. Б. — Концерт

Боккерини Л. — Концерт си-бемоль мажор

Капорале А. — Соната ре минор

Гендель Г. Ф. — Соната соль минор

Ариости А. — Соната ми-бемоль мажор

Корелли А. — Соната соль мажор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы ля-бемоль мажор или до-диез минор

А. Нельк — Этюд №10 соч. 32

Ю. Дотцауэр — Этюд №69 ля минор

Г. Форе — «Элегия»

Д. Гоэнс — «Скерцо»

Дж. Эклльс — Соната соль минор

Й. Гайдн-Д. Поппер — Концерт до мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О. Франком — Этюд №9 соч. 7

В. Фитценгаген — Этюд №6 соч. 28

Фр. Верачини — «Largo»

А. Бородин — «Хор и пляска половецких девушек»

А. Ариости — Соната Ми-бемоль мажор

Д. Кабалевский — Концерт №1

Третий вариант

Гаммы си-мажор или ми-бемоль минор

Ф. Грюцмахер — Этюд ре мажор (ставка)

Ж.-Л. Дюпор — Этюд соль минор

С. Рахманинов — «Восточный танец»

А. Айвазян — «Концертный этюд»

А. Корелли — Соната соль мажор

Л. Боккерини — Концерт си-бемоль мажор

Восьмой класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности — 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых

случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели / Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993.

Пиатти А. 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959.

Пьесы русских композиторов / Сост. Р. Сапожников. М., 1961.

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2 / Сост. Р. Сапожников. М., 1961; 1968.

Примерный репертуарный список крупной формы

Бах И. С. — Концерт

Ромберг Б. — Концерт №2

Гайдн Й. — Концерт

Давыдов К. — Концерт №4

Гольтерман Г. — Концерт №1

Боккерини Л. — Концерт си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Б. — Концерт

Капорале А. — Соната ре минор

Бреваль Ж.-Б. — Соната соль мажор

Вивальди А. — Соната фа мажор; Соната ля минор

Боккерини Л. — Соната до мажор; Соната соль мажор

Маре М. — Фолия

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М. Букиник — Этюд ми минор №6

Ж.-Л. Дюпор — Этюд ре мажор №8

А. Капорале — Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б. Ромберг — Концерт №2, I часть

Д. Поппер — «Тарантелла»

Второй вариант

Ф. Грюцмахер — Этюд ми мажор. Op.38 №9

И. Буассо — Этюд соль мажор №30

Л. Боккерини — Соната до мажор

Г. Гольтерман — Концерт №1, I часть

Дж. Фрескобальди — Токката

Третий вариант

Д. Поппер — Этюд до минор. Op.73 №11

А. Пиатти — Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж.-Б. Бреваль — Соната соль мажор

К. Давыдов — Концерт №4, I часть

Д. Поппер — «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия — 3 часа в неделю

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности — 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список крупной формы

Боккерини Л. — Концерт си-бемоль мажор; Концерт ре мажор

Ромберг Б. — Концерт №9

Гайдн Й. / Поппер Д. — Концерт

Гоэнс Д. — Соната ля минор

Гайдн Й. — Концерт до мажор

Давыдов К. Ю. — Концерт №4 ре минор; Концерт №1; Концерт №2; Концерт №3

Лалло А. — Концерт

Сен-Санс К. — Концерт

Прокофьев С. — Концертино (завершено М. Ростроповичем)

Маре М. — Фолия

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д. Поппер — Этюд до мажор. Op.73, №8

Д. Поппер — Этюд фа мажор. Op.73, №34

К. Давыдов — Концерт №1, I часть

Д. Поппер — «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д. Поппер — Этюд фа мажор. Op.73, №23,

Д. Поппер — Этюд ми-бемоль мажор. Op.73, №9

Э. Лало — Концерт ре минор I часть

К. Вебер — Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф. Серве — Этюд ре мажор. Op.11, №2

А. Пиатти — Каприс ре минор. Op.25, №9

К. Сен-Санс — Концерт ля минор

Д. Поппер — «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических

зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Виолончель» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерий
5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию

учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. *Бакланова Н.* Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955.
2. *Гендлин Е.* Виолончельная техника. М., 1994.
3. *Грюцмахер Ф.* 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941.
4. *Грюцмахер Ф.* Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. М., 1967.
5. *Давыдов К.* Виолончельные этюды для начинающих / Ред. Л. Гинзбург. Л., 1935.
6. *Давыдов К.* Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958.
7. *Дотцауэр Ю.* Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947.
8. *Дотцауэр Ю.* Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962.
9. *Ли С.* Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.

10. *Кальянов С.* Виолончельная техника. М., 1968.
11. *Кальянов С.* Избранные этюды. М., 1951.
12. *Куммер Ф.* 10 мелодических этюдов (без ставки): Op. 57. М., 1937.
13. *Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л.* Избранные этюды для виолончели. М., 1968.
14. *Ли С.* 40 легких этюдов, соч. 70. Краков, 1965.
15. *Ли С.* 12 мелодических этюдов, соч. 113. М., 1940.
16. *Мардеровский Л.* Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986.
17. *Мардеровский Л.* 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954.
18. *Мардеровский Л.* Избранные этюды для старших классов. М., 1966.
19. *Мерк И.* Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
20. *Пиатти А.* 12 каприсов. Op. 25. М., 1937.
21. *Сапожников Р.* Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
22. *Сапожников Р.* Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955.
23. *Сапожников Р.* Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957.
24. *Сапожников Р.* Школа игры на виолончели М., 1965.
25. *Франком О.* 12 этюдов для виолончели, соч. 35. М., 1938.
26. Избранные этюды для виолончели / Ред. Челкаускас Ю. М., 1978.
27. Нотная папка виолончелиста / Сост. Шаховская Н. М., 2004.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды / Сост. и ред. Волчков И. М., 1987.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1 / Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2 / Сост. Сапожников Р. М., 1961.
31. Этюды на разные виды техники. V класс / Ред.-сост. Полянский Ю. Киев, 1982.
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Сост. Г. Бострем. М., 2004.
33. *Ямпольский М.* Виолончельная техника. М.-Л., 1939.

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. *Бах И. С.* Сюиты для виолончели соло / Ред. Гендлина Е. М., 1993.
2. *Гольтерман Г.* Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. СПб., 2005.
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007.
4. *Марчелло А.* Сонаты для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников.

М., 1983.

5. *Моцарт В.* Пьесы. М., 1982.
6. Нотная папка виолончелиста / Сост. Шаховская Н. М., 2004.
7. Пастораль-альбом популярных пьес. М., 2007.
8. Пьесы для виолончели. СПб., 2003.
9. Пьесы русских композиторов / Сост. Р. Сапожников. М., 1961.
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969.
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2 / Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968.
12. *Раков Н.* Девять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1961.
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. М., 1980, 1982, 1985.
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1950.
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967, 1974.
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты / Сост. И. Волчков. М., 1988.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1 / Сост. Р. Сапожников. М., 1967.
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты / Сост. И. Волчков. М., 1989.
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1 / Сост. И. Волчков. М., 1991.
20. *Чайковский П. И.* Пьесы / Сост. Челкаускас Ю. М., 2000.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. *Беркман Т. Л., Грищенко К. С.* Музыкальное образование учителя. М., 1956.
2. *Бирина В. М.* Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансон. М., 1981.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй / Ред. Руденко В. М., 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей / Сост. и ред. Руденко В. М., 1986.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей / Сост. и ред. Берляничик М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973.
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.

Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.

8. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд. М., 1989.

9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. Третий / Сост. и ред. Лагутин А. И. М., 1991.

10. *Надолинская Т. В.* На уроках музыки. М., 2005.

11. *Нестьев И. В.* Учитесь слушать музыку. 3-е изд. М., 1987.

12. *Сапожников Р. Е.* Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.

13. *Сапожников Р. Е.* Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.

14. *Сапожников Р. Е.* Первоначальное обучение виолончелиста. М., 1962.

15. *Степанов Б. А.* Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.

16. *Струве Б.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.

17. *Струве Б.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952.

18. *Шульпяков О. Ф.* О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики музыки. 1973. Вып. 12. С. 187–221.

19. *Шульпяков О.* Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Л., 1973.