

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.В. Шпарварт

Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Срок реализации - 7 (8) лет

Составитель: зав. отделом фортепиано
Самохина Э.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-воспитательные задачи специального класса

Одним из факторов формирования сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей детей является, без сомнения, эстетическое воспитание.

Важным разделом эстетического воспитания является начальное музыкальное образование.

Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки; тесно сотрудничать с общеобразовательной школой — вот основные направления работы детской музыкальной школы.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальное или культурно-просветительное училище.

Указанные задачи музыкальных школ определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по инструменту возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося, формирования его нравственного облика.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего, изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и

методы работы. Важной частью воспитательной работы является проведение коллективных занятий с группами учеников, или классных собраний. Тематика подобных собраний широка разнообразна: прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи) с последующим обсуждением; концерты силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни; подведение итогов истекшего полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

При все расширяющемся охвате детей начальным музыкальным образованием лишь небольшая часть воспитанников музыкальных школ сможет избрать профессию музыканта. Тем не менее, эта задача школы чрезвычайно важна. Школа обязана дать этой категории учащихся соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Поступление в музыкальную школу ни в коей мере не предрешает музыкального будущего детей. Музыкальные способности и, в особенности, профессиональные данные выявляются постепенно в процессе обучения.

Показателем профессиональных данных, наряду с общемusическими способностями (как-то: музыкальный слух, ритм и т. д.), являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям.

Свое право на выбор профессии музыканта ученик обязан доказать целеустремленной и настойчивой работой за инструментом серьезным отношением к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке) и к другим видам искусства.

Необходимо бороться с форсированным продвижением исполнительски одаренных учеников. Однако, неоправданным было бы и искусственное сдерживание их развития, что могло бы помешать своевременному выявлению и развитию профессиональных данных. В этом важнейшем вопросе необходима большая гибкость, сознание ответственности каждого педагога, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Силы наиболее способных учеников должны быть

направлены на изучение большого количества произведений, большую степень завершенности исполнения и лишь частично на освоение отдельных, более сложных, произведений, выходящих за рамки репертуара данного класса. Повышение исполнительских требований ни в какой мере не оправдывает снижение работы по развитию навыков чтения с листа, игры в ансамблях, транспонирования. Поэтому заслуживает осуждения практика, при которой все силы исполнительски одаренных учеников направляются на изучение слишком сложной для них программы, подготовку к концертам и конкурсам.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей.

К старшим классам — примерно к 5-му — естественно, без всякого «нажима» выявляется та часть учеников, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов, но решение этого вопроса должно быть отложено до окончания школы. Работа в старших классах станет испытанием их профессиональных данных.

Высокие требования, предъявляемые в нашей стране к музыканту-профессионалу, обязывают педагогов вести этих учеников по особому, несколько расширенному и повышенному, плану.

Повышенные исполнительские требования необходимо предъявлять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они в следующем: включение в репертуар учащихся значительных произведений крупной формы — сонат, концертов и т. д.; изучение сложной полифонии (например, трехголосных инвенций и наименее сложных прелюдий и фуг И. С. Баха); изучение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки; начало, работы над такими элементами фортепианной техники, как двойные ноты, октавы и др.

Педагог-классный руководитель должен наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт с преподавателями

музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащегося, систематически просматривать табель успеваемости в общеобразовательной школе.

Итак, учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного ее исполнения;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными, музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы специального класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Таким путем педагог может решить, основную задачу музыкальной школы —воспитание жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры в нашей стране.

Основные задачи начального обучения

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, - научить детей чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре, на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное

влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры — залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого учащегося, предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале, несвязно (поп legato), а затем связно (legato), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента,

внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к

качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащихся необходимо постоянно обновлять и расширять.

Программой предлагается примерный репертуар, рассчитанный на

различную степень продвинутой учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах переходных программ.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Разнообразные формы музицирования проходят под общим наблюдением педагога, а когда нужно — и с его помощью, однако без излишнего вмешательства, с предоставлением большей инициативы и самостоятельности учащимся (так, например, литература для ознакомления частично включается в индивидуальный план, а частично выбор ее предоставляется самому ученику).

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе и т. д.). Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих занятия в двух шкалах — общеобразовательной и музыкальной и крайне ограниченное время на домашние занятия, не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3—4 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность, учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также научить их соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим

Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который: ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая учащемуся вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся -пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки. В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д.

Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трехчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Учет успеваемости

Исполнительские успехи ученика учитываются на концертах-зачетах, концертах-экзаменах, специальных прослушиваниях. Всем ученикам три раза в году гарантируется открытое публичное выступление, в т.ч. в течение 1 полугодия, 3 четверти и на переводном концерте-зачете или концерте-экзамене.

Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик, в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная со 2 класса— крупная форма, полифония, пьеса, этюд).

Не следует, однако, точно регламентировать программу каждого выступления. В этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет хотя бы два контрастных произведения.

На заседании отдела в начале учебного года может быть оговорен порядок представления учащимися произведений различных жанров и форм. В любом случае

в концертах-зачетах 1 полугодия исполняются 2 контрастных произведения;

в концерте-зачете 3 четверти - 1 -2 разнохарактерные пьесы (в том числе -ансамбли и аккомпанементы);

в переводном концерте-зачете должно быть исполнено не менее 3 произведений. На выпускном концерте-экзамене исполняется полная экзаменационная программа.

(концерты-зачеты в 3 четверти проводятся в форме общешкольных концертов фестиваля

«Музыкальная весна») без последующего обсуждения выступлений.

Участие детей в отборочных прослушиваниях к окружным и городским фестивалям, концертам, конкурсам, равно как и участие в них приравнивается к выступлению на концерте-зачете.

Порядок обсуждения выступлений учащихся. Оценка. Отметка.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом (или назначенного им члена комиссии). Основная цель обсуждения

— оказание помощи педагогу, который должен в свою очередь прислушиваться к критике, использовать советы товарищей в своей дальнейшей работе. От коллектива и его руководителя зависит плодотворность обсуждения, соблюдение тактичной, доброжелательной формы. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу фиксируются в индивидуальном плане.

Отметки за исполнение ставятся по пятибалльной системе только на переводных концертах-зачетах и выпускном экзамене. В остальных случаях применяется система индивидуальных творческих оценок.

При этом необходимо иметь в виду, что качество работы ученика оценивается педагогом за каждую четверть и за весь год. Не, допуская

неоправданного завышения отметок и оценок, педагог в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой практически невозможно точно отразить все это переплетение факторов; отсюда Постоянные споры о критериях оценок. При выставлении в необходимых случаях детям отметок следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование отметки не как орудие наказания, а как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ребенку и, наоборот снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру. В любом случае необходимо добиваться, чтобы творческая оценка успехов ученика и отметка за его выступления и за работу дополняли и корректировали друг друга

Технические прослушивания

Проверка прохождения гамм и этюдов для всех учащихся проводится со второго по шестой классы два раза в году. Зачетные требования по этому разделу работы на будущий учебный год устанавливаются педагогами отдела (членами комиссий по параллелям) в IV четверти учебного года на основе годовых требований по каждой из параллелей.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Мажорные гаммы До, Соль, Фа каждой рукой отдельно, в пределах одной октавы. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-17 произведений. 2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-5- пьес, различных по характеру 4-5 этюдов

2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Фа двумя руками на 2 октавы и параллельные минорные. Аккорды ТЗ5 с обращениями каждой рукой отдельно или вместе.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений 2-3 полифонии

1-2 произведения крупной формы 5-6 этюдов

5-6- пьес (включая ансамбли)

Кроме того самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на 2 класса ниже)

Гаммы с двумя знаками (мажорные и минорные) в параллельном и расходящемся движении. Аккорды двумя руками. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

4 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 муз. произведений. 1-2 полифонии

1-2 крупные формы

3-4- пьесы

2 ансамбля

3-4- этюда

1-2- пьесы в порядке ознакомления

Гаммы с тремя знаками на 4 октавы в параллельном и расходящимся движении, аккорды, короткие арпеджио двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 произведений: 2 полифонии.

1-2 произведения крупной формы 3-4- пьесы

1 ансамбль

3-4- этюда

Кроме того самостоятельно подготовить 1-2- пьесы (2-я классами ниже)

Гаммы до 4-х знаков: в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму, хроматическую. Аккорды. Арпеджио: короткие, ломаные, длинные двумя руками. Д7 аккорд длинный

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 9-14 произведений 1-2 полифонии,

1-2 крупные формы

3-4 пьесы

1 ансамбль

3-4- этюда

1 аккомпанемент

Кроме того, 1 пьесу самостоятельно (2 –мя классами ниже). Гаммы до 5 знаков. См. требования 5 класса +Д7 VII7 в мин.

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-10 произведений 1 полифония,

1 крупная форма,

2-3- пьесы,

2-4 этюда,

аккомпанемент или ансамбль гаммы все см. требования 6 кл. + гамма и 11 аккордов (для поступающих в училище)

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА НА КОНЦЕРТАХ-ЗАЧЕТАХ И КОНЦЕРТАХ-
ЭКЗАМЕНАХ.**

1 класс

I

Сперонтес. Менуэт Гнесина Этюд

Л. Моцарт. Юмореска

Дюбюк. Русская песня с вариацией

II

Моцарт . Буррэ Николаев .Этюд

Майкопар . В садике.

Литкова. « Вариации на тему бел. н.п. «Савка и Гришка».

III

Л. Моцарт. Менуэт ре минор Гедике. Этюд . Соль мажор Майкапар.

Пастушок

Штейбельт. Сонатина. До мажор

IV

Бах .Менуэт ре минор Гурлит. Этюд До мажор

Чайковский . Старинная французская песенка. Гедике. Сонатина. До мажор

V

Бах. Менуэты соль минор и Соль мажор

Черни-Гермер Этюды 1-10, 15-16 или 11-14 Чайковский . Итальянская песенка.

Клементи. Сонатина. До мажор. 1,2,3ч.

2 класс

I

Руднев. «Щебетала пташечка» Гедике. Этюд. Соль мажор

Майкапар. «Сказочка»

Назарова. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я».

II

Кригер. Менуэт ля минор

Шитте. Этюд из «25 маленьких этюдов» ор. 108 или «25 легких этюдов»
ор. 160 Л. Моцарт Волынка

Беркович Сонатина Соль мажор

III

Бах. Полонез со минор Лемуан оп. 37 Этюд 17 или 6 Гречанинов. «В
разлуке»

Бетховен. Сонатина соль мажор

IV

Бах. Менуэт. Соль мажор.

Черни Гермер. Этюды 28 или 29.

Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» Диабелли. Сонатина. Фа
мажор

V

Бах . Маленькие прелюдии До мажор Или соль минор из 12-ти.

Черни-Гермер . Этюды 32 или 43

Чайковский. «Детский альбом». Пьесы по выбору. Например: «Болезнь
куклы», «Похороны куклы»,

«Итальянская песенка», «Полька». Клементи. Сонатина Соль мажор.

3 класс

I

Бах. Менуэт до минор или Полонез соль минор из 12

маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Лемуан. оп 37
«Этюд 10 ля минор».

Шуман . Пьеса по выбору из «Альбома для юношества».

Например: «Смелый наездник», «Первая утрата», « Веселый
крестьянин». Некрасов «Сонатина».

II

Бах . Маленькие прелюдии. До мажор, Соль минор (из 12-и), До минор(из 6-и).

Черни-Гермер. Этюд 45 или 50. Григ. «Вальс ля минор».

Глиэр. «Рондо».

III

Бах. 2-х голосная инвенция. Ре минор. Черни-Гермер Этюд 6 (2 ч)

Григ. «Танец эльфов».

Кулау. Сонатина До мажор.

Или Бетховен Сонатина Фа мажор 1 и 2 части.

IV

Бах. 2-х голосная инвенция ля минор. Лешгорн ор.66 этюд 7

Шостакович. Лирический вальс.

Кулау. Сонатина Соль мажор 1,2,3 части.

4 класс

I

Ципполи. « Фугетта ми минор». Бертини. 28 избранных этюдов. Этюд 1
Клементи. «Сонатина До мажор №3» Кабалевский. «Новелла»

II

Бах. «Маленькие прелюдии по выбору из 2 ч. До мажор».Ре мажор, ми минор.

Черни оп. 299 этюды 1,2,3,4,5.

Гайдн. Соната До мажор. 1,2,3ч.

Прокофьев. « Пьеса по выбору из цикла «Детская музыка».

«Утро», «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Тарантелла».

III

Бах. 2-х голосная инвенция Ми мажор или до минор или Си мажор.

Шитте оп. 68 этюд или Черни оп. 299 этюд 8

Моцарт. «Соната до мажор» Григ «Бабочка».

5 класс

I

Ципполи. «Сарабанда» Шитте. Оп 68 этюд 5

Вебер. Сонатина. До мажор. Ребиков Грустная песенка.

II

Бах 2-х голосная инвенция соль минор, или фа минор, Фа мажор, Си мажор Лешгорн оп.66. этюд 9 или 12

Клементи. Сонатина ре мажор Григ. Танец из Йольстера.

III

Бах. Французская сюита си минор.

Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Менуэт. Ария. Черни оп. 299 Тетрадь 2-ая. Этюды 11,12,14,15. Гайдн. Соната соль мажор.

Мендельсон. «Песни без слов» соль минор или фа # минор.

6 класс

I

Телеман. «Фантазия си минор» Беренс. 32 избранных этюда №26

Кулау. Сонатина до мажор 1 и 2 часть Гречанинов. «Прелюдия си минор».

II

Бах. 3-х голосные инвенции Ми мажор, ре минор, си минор. Лешгорн оп 66. Этюды 17,24,25.

Черни оп. 299 3-я тетрадь Этюды 21, 23,24. Гайдн. «Соната Фа мажор».

Бородин. « В монастыре».

III

Бах. «Прелюдия и fuga си мажор» Мошковский оп 92. Этюд 6,2,5.

Бетховен. Соната фа минор

Чайковский. Ноктюрн до минор или пьесы из цикла «Времена года»

Масленица Осенняя песня Баркарола

7 класс

I

Бах. Сарабанда из Английской сюиты ми минор.

Этюд по выбору из 32 –х избранных этюдов» или из 28 этюдов Бертини.

Гендель Пассакалья

Щедрин Юмореска.

II

Бах 3-х голосная инвенция соль минор. Черни оп 299. Этюд 23

Бетховен. 9 вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Шопен «Ноктюрн ми минор».

III

Бах. ХТК Прелюдия и фуга до минор Черни оп. 740 этюд 3 или 17 или 25.

Мошковский оп. 92. Этюд 2 или 5, или 9.

Гайдн. Соната ми мажор.

Рахманинов. Этюд-картина Ми мажор или соль минор Рахманинов.

Прелюдия до минор или ми мажор.