

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.В. Шпарварт



Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации - 7(8) лет

Москва
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов (далее - «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

- для детей, поступивший в первый класс школы в возрасте с 8 лет до 12 лет, - составляет 5 лет.
- для детей, поступивший в первый класс школы в возрасте с 7 - 8 лет, - составляет 7 лет.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы обучения образовательная организация в праве применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, для учащихся 1 класса - 32 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 -й год		2-й год		3-й год		4 год	5 год	6 год	7 год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7 8	9 10			
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16 17	16 17			
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32 34	32 34			328
Самостоятельная работа	48	48	48	51	48	51	48 51	48 51			492
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	80	85	80 85	80 85			820

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» составляет 820 часов в год. Из них: 328 часов - аудиторные занятия, 492 часа - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 7 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-7 классы - по 3 часа в неделю.

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество часов в неделю							Промеж. Аттестация	Итоговая аттестация
	I	II	III	IV	V	VI	VII	по полугодиям	
Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	5,5	6,5	6	6	6	6		
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	1,2,3 13	14
Ансамбль	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3,4 ...14	
Хоровой класс	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3 ... 14	
Фортепиано	-	-	1	1	1	1	1	5,6 ...14	

Учебные предметы :	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3 ... 13	14
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	1,2 ...6	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	7,8 ...13	14
Предмет по выбору: Общее фортепиано Сочинение Элементарная теория музыки Инструментальный ансамбль	-	2	2	2	2	2	2		
Всего часов:	6	8	9	8,5	8,5	8,5	8,5		
Всего зачетов/конт.уроков/экзаменов								75	3

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке, постановка рук. Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато, основы дэташе и легато (2-4 ноты).
2 четверть	Освоение первой позиции. Штрихи: дэташе, легато в простейшем их сочетании.

II полугодие

<i>сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Двухоктавные гаммы, арпеджио. Избранные этюды 1-3 класс. К.Родионов. Пьесы для начинающих.
4 четверть	Чтение нот с листа. игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (12 классы). Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	продолжение работы над постановкой, штрихами, звукоизвлечением. Мажорные и минорные гаммы. Избранные этюды 1-3 классы. Технический зачет: гамма, арпеджио, этюд.
2 четверть	Академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных пьесы или 1 часть крупной формы.

II полугодие

<i>календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения Шрадика. Избранные этюды 1-3 класс. 2 разнохарактерные пьесы. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы и этюды. Крупная форма. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд или этюд и крупная форма.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Изучение 2-3 позиции. Двухоктавные гаммы. Разнообразные штрихи, работа над вибрацией. Технический зачет: гамма, арпеджио, этюд.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах технического материала. Сборник пьес зарубежных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над штрихами: мартеле, пунктирный штрих, сотийе. Работа над кантиленой, звукоизвлечением, вибрацией.
4 четверть	Работа над исполнением крупной формы. Годовая аттестация: гамма, этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

4 год обучения

I полугодие

<i>сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Упражнение Шрадика в третьей позиции. Исполнение простейших двойных нот.
2 четверть	Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Работа над звуком, вибрацией. Академический концерт. Исполняются две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Закрепление штриховых навыков. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Включение в репертуар старинной сонаты.
4 четверть	Подготовка к годовой аттестации. На итоговую годовую аттестацию выносятся гамма, этюд, две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

5 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Изучение двух- и трехоктавных гамм. Упражнения в двойных нотах. Совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.
2 четверть	Работа над музыкальным исполнением произведения, фразировкой. Работа над развитием техники левой руки.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Закрепление штриховых навыков. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговую аттестацию выносятся этюд, крупная форма и пьеса.

6-7 классы

Содержание тем и виды работ
Работа над постановкой рук
Работа над штрихами (деташе, легато, стаккато, спинато, соттие)
Работа над звукоизвлечением и вибрацией
Усвоение более высоких позиций (II, IV; III, V)
Двойные ноты в I, II, III позициях
Изучение 3-х октавных гамм. Арпеджио
Навыки исполнения хроматической гаммы и её аппликатура

Аккорды, флажолеты
Изучение этюдов на разные виды техники
Разнохарактерные пьесы, крупная форма (вариации, концерт, соната)
Закрепление полученных навыков
Дальнейшее развитие музыкально-образное мышление
Продолжение работы над штрихами
Штрихи и переходы в контексте художественных задач
Работа над фразировкой
Этюды, упражнения
Разнохарактерные пьесы, крупная форма

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте.

Требования четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (правильная, удобная постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, этюды (6-7); пьесы (6-10).

Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2

классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

5. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: деташе, легато и их сочетание. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные и двухоктавные, этюды (6-7); пьесы (4-6).

Чтение нот с листа. Знакомство с крупной формой. Игра в дуэтах, ансамблях.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Гамма Соль мажор двухоктавная

Избранные этюды, вып.1 № 18

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор 2октавная

Избранные этюды, вып.1 №33

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма До мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №34

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Изучение 2-3 позиции, прием вибрации, штрихи: мартле, сотийе, пунктирный штрих. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы, арпеджио, этюды (3-4); пьесы (4-5), крупная форма. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Гамма ля минор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып.2 №16

Вивальди А. Концерт G-dur (1ч)

Вариант 3

Гамма си-бемоль мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды.
Вып.2 №34

Ридинг О. Концертино a-moll

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Закрепление ранее полученных навыков.

Упражнение в двойных нотах (Конюс, Шевчик). Освоение разнообразных штрихов (мартле, сотийе, стоккато). Работа над звукоизвлечением, вибрацией.

Включение в репертуар старинной сонаты. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Гамма си минор 2-4 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 36

Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах

И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

5 год обучения

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков

художественного исполнительства, развитие мелкой техники, работа со штриховыми особенностями исполняемых произведений. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Корелли А. Соната e-moll

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

6 год обучения

Примерные итоговые исполнительские программы.

Вариант 1

Гамма ля бемоль мажор 3-октавная

Избранные этюды, выпуск 2 № 24

Вивальди, Концерт ля минор, I часть

Вариант 2

Гамма си бемоль мажор 3-октавная

Мазас – этюд №2

Виотти – концерт № 23, I часть

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас – этюд №3

Холлендер – Легкий концерт

7 год обучения

Примерные итоговые исполнительские программы.

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас – I тетрадь, этюд № 9

Вивальди – концерт ля минор, II-III части

Вариант 2

Гамма си минор 3-октавная

Крейцер – этюд №2

Бах – концерт ля минор

Вариант 3

Гамма соль мажор 4-октавная

Мазас – I тетрадь, этюд № 25

Берио – Вариации ре минор.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- учебный предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;

Контрольные мероприятия.

Общее количество аудиторных часов по 7-летнему курсу обучения составляет – 1744 часа.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Контроль ные мероприят ия
		Первый (стартовый уровень)			Второй (базовый) уровень		Третий (продвинуты й) уровень		
		I клас с	II клас с	III клас с	IV клас с	V клас с	VI класс	VII класс	
1.	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2	III, V, VII
2.	Коллективное музицирование (хор, музыкальный фольклор, инструментальный ансамбль расширенного состава)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V, VII
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V, VII
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	II
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	III, VII

6.	Предметы по выбору: общее фортепиано, сочинение, элементарная теория музыки, инструментальный ансамбль	-	2	2	2	2	2	2	III, V, VII
	Итого в неделю	5	8	8	8	8	8	8	
	Итого в год	165	264	264	264	264	264	264	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы

данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные списки произведений

1 год обучения

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

2 год обучения

1. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1 №№:1-6
2. Григорян Н. Гаммы и арпеджио для скрипки М., «Музыка», 2011
3. Гримали И. Гаммы и арпеджио для скрипки М., «Музыка» 1993
4. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
5. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
8. Юный скрипач, вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Ридинг О. Концерт h-moll (2 и 3ч)
10. Ридинг О. Концерт G-dur(14)
11. Губер А. Концертино F-dur
12. Яншинов А. Концертино
13. Зейтц Ф. Концерт №1

3 год обучения

1. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1 №№:10-15
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский

композитор», 1992)

8. Корелли А. Простые сонаты
9. Ридинг О. Концертино a-moll
10. Вивальди А. Концерт G-dur (1ч)
11. Вивальди А. Концерт a-moll (1ч)

4 год обучения

1. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
 2. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
 3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
 4. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 5. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
 6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
 7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 7.
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Ридинг О. Концертино D-dur
 9. Акколаи Ж. Концерт a-moll
 10. Корелли А. Сонаты
 11. Вивальди А. Сонаты
 12. Виотти Д. Концерт №23 (1ч)

5 год обучения

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио Ш. Вариации d-moll, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка,
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерт , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,

«Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».

Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка»,
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.