

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.В. Шпарварт

Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

предметная область «Музыкальное исполнительство»

рабочая программа по учебному предмету

«ФОРТЕПИАНО» ПО.01.УП.02

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель: зав. отделом фортепиано Хорового отдела Куликова Т.Е.

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета УП.02 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов - любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер боязни концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Для учащихся хорового отделения занятия в классе фортепиано необходимы, так как изучение хоровых партитур за инструментом, исполнение сложнейших многоголосных хоровых сочинений вызывает необходимость в профессиональном владении фортепиано.

Также курс фортепиано способствует формированию таких важнейших для хоровых исполнителей качеств, как развитое полифоническое мышление, культура интонирования, исполнительская воля, понимание и организация музыкальной формы.

Посредством работы над программой по фортепиано, связанной с исполнительским анализом музыкального произведения, поиском художественных средств выразительности, созданием собственного замысла исполняемой музыки, учащийся приобретает ценнейший опыт творческой деятельности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы.

Программа может быть использована преподавателями Детских музыкальных хоровых школ и хоровых отделений ДШИ и ДМШ. Учебный предмет «Фортепиано» на хоровом отделении ДШИ и в Детской музыкальной хоровой школе является одним из главных развивающих и обучающих предметов.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание основ музыкальной культуры, духовное обогащение и развитие внутреннего мира учащегося, его внутренней культуры, формирование музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора в процессе освоения лучших образцов классической и современной музыки.

Задачи:

обучающие

- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет УП.02. «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений сольных и в ансамбле.

4. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Мелкогрупповая форма занятий (ансамбль) позволяет развить все виды слуха, чувство ритма, пополнить запас знаний о музыкальной литературе, приучает к особенностям ансамблевой игры.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, наличие библиотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
--------------------------	-----------------------	---	---

1 класс

Формирование исполнительской техники	Знакомство с фортепиано. Устройство инструмента, механика, клавиатура. Работа над правильной посадкой за инструментом. Свобода пианистического аппарата. Формирование элементарных навыков звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato), игра в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца Постановочные упражнения. Основы музыкальной грамоты: различные ключи, названия нот, длительности, паузы, знаки альтерации, размер, динамические оттенки.	Закрепление технических и исполнительских навыков, полученных на уроке.	Поурочный контроль в 1 полугодии. Концерт-зачет во 2 полугодии. 1 пьеса Переводной зачет во 2 полугодии:. 3 разнохарактерные произведения, включающие пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины или вариации
--------------------------------------	--	---	--

	Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Понятия: мотив, фраза, предложение, цезура, интонация. Гаммы C dur, a moll в 2 октавы. Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формы. 5-6 легких этюдов		
Работа над пьесами	Работа над легкими пьесами. Подбор разнохарактерных легких пьес в соответствии с возможностями и интересами учеников. Упражнения на освоение штрихов - non legato, legato. Разучивание 12-15 легких пьес, основы посадки, постановки рук,	Работа над тембровой, динамической выразительностью мелодической линии. Над художественным содержанием пьес, штрихами, оттенками. В произведениях с элементами полифонии-	Поурочный контроль. Зачёт (академический концерт) в 1 полугодии (для учащихся с подготовкой в дошкольной группе) Концерт-зачет (1 пьеса) во 2 полугодии

	умение держать единый темп. Пьесы с элементами полифонии (народно-хоровая подголосочная фактура). Знакомство с лёгкими произведениями крупной формы.	работа над ясной артикуляцией каждого голоса, осмысленным исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть	Переводной зачет (академический концерт) во 2 полугодии
--	---	---	--

2 класс

Формирование исполнительской техники	Гаммы мажорные и минорные с одним ключевым знаком -в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы -в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах 2 октав каждой рукой отдельно Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью плавным подкладыванием 1-го пальца и артикуляционной точности в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью стройностью звучания. Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технический зачёт в 1 полугодии. 2 гаммы с 1 знаком при ключе, Этюд Технический зачёт во 2 полугодии . 2 гаммы с 1 знаком при ключе, Этюд
---	--	--	---

	интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами. 6-8 этюдов.		
Работа над пьесами	Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Работа над кантиленой: соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, фразировка, горизонтальное мышление. В виртуозных произведениях - развитие ловкости движений и смелости воплощения музыкального образа. Начало освоения навыка педализации.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами: Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, динамика, ритм и т.д.). выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое.	Поурочный контроль. Академический концерт в 1 полугодии Концерт-зачет во 2 полугодии Переводной зачёт во 2 полугодии.
Работа над полифонией	Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). Расширение жанровых рамок полифонических произведений. Закрепление навыков полифонического	Работа над каждым голосом отдельно. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	Поурочный контроль. Академический концерт в 1 полугодии Переводной зачёт во 2 полугодии

	слышания. Разбор и разучивание двухголосных произведений, освоение приемов тембрового и звукового разнообразия, ладовой окраски. Знакомство с музыкой композиторов эпохи барокко на примерах пьес танцевального жанра (менуэт, полонез, ригодон и т д) 2-3 произведения		
Работа над произведениями крупной формы	Знакомство со строением сонатной формы и (или) с формой рондо и вариаций. Анализ формы исполняемого произведения, тональный план) Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приёмов. Работа над метроритмическими и техническими задачами. 1-2 произведения	Работа над звукоизвлечением , фразировкой. Преодоление технических и метроритмических трудностей, работа над содержательностью и образностью звучания. Игра наизусть	Переводной зачёт во 2 полугодии

3 класс

Формирование	Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми	Гаммы- работа над аппликатурой. Работа над	Технический зачет (2 гаммы
--------------	--	---	-----------------------------------

исполнительской техники	знаками -мажорные гаммы в параллельном движении двумя руками в две октавы; -в противоположном движении -минорные гаммы (3 вида минора)-в параллельном движении в 2 октавы -тоническое трезвучие с обращениями - короткие арпеджио в две октавы - хроматическая гамма в параллельном движении на две октавы Работа над инструктивными и художественными этюдами на разные виды техники 4-6 этюдов	достижением более подвижного темпа. Работа в разных артикуляционных приёмах для достижения пальцевой независимости, аппликатурной точности, свободы исполнительского аппарата. Этюды- игра отдельно каждой рукой по нотам и наизусть. Работа над выполнением технических и художественных задач. Игра наизусть двумя руками	и этюд) в 1 полугодии Технический зачет (2 гаммы и этюд) во 2 полугодии
Работа над полифонией	Расширение репертуара из пьес Нотной тетради А.М.Бах Знакомство с Маленькими прелюдиями И.С.Баха Дальнейшее развитие полифонического мышления учащихся.	Закрепление навыков полифонического слышания	Академический зачёт в 1 полугодии Переводной зачёт во 2 полугодии
Работа над произведениями крупной формы	Продолжение знакомства со строением сонатной формы. Освоение принципа контраста в сонате.	Закрепление ранее сформированных навыков анализа формы исполняемого произведения.	Поурочный. Переводной зачёт во 2 полугодии

	Развитие навыков охвата Формы рондо и формы вариаций	Работа над штрихами, динамикой. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами	Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Постепенное накопление репертуара. Закрепление умения выдерживать единый темп, форму, фразировку, передать в процессе исполнения в характер музыкального произведения (грустно, весело, торжественно, шутливо, задумчиво, радостно и т.д.) Умение пользоваться различными динамическими градациями, исполнять	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	Академический зачёт в 1 полугодии Концерт-зачет во 2 полугодии Переводной зачет во 2 полугодии

	произведения без остановок. Работа над качеством звука. Понятие опоры		
--	---	--	--

4 класс

Формирование исполнительской техники	Гаммы мажорные и минорные с 3 ключевыми знаками. На 4 октавы. Мажорные гаммы-в параллельном и противоположном движении. Минорные гаммы- 3 вида минора в прямом движении. Аккорды- 3х звучные (в зависимости от возможности руки) двумя руками. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма- в прямом движении на 4 октавы двумя руками; В противоположном движении от нот ре и соль-диез.	Закрепление ранее приобретенных навыков в более подвижных темпах. Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов и арпеджио. Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технический зачет (2 гаммы и этюд) в 1 полугодии Технический зачет (2 гаммы и этюд) во 2 полугодии
--------------------------------------	---	--	--

	Этюды на разные виды техники 3-4 этюда		
Работа над полифонией	Расширение репертуарного списка, усложнение материала в техническом и музыкальном отношении. Освоение полифонических произведений «строгого стиля» (инвенция, фугетта, fuga, канон). Работа над голосоведением, орнаментикой (трели, морденты)	Практическое освоение основных элементов полифонического письма	Академический зачет в 1 полугодии. Переводной зачет во 2 полугодии
Работа над крупной формой	Более развернутые сонатные и вариационные формы . Знакомство с различными стилями и композиторскими школами Анализ исполняемых произведений 1-2 произведения	Работа над отдельными эпизодами, представляющим и наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	Поурочный. Переводной зачет во 2 полугодии
Работа над пьесами	Расширение репертуарного списка, усложнение материала в техническом и музыкальном отношении.	Работа над раскрытием художественного образа, фразировкой, интонированием, стилевыми особенностями.	Поурочный контроль. Академический концерт в I полугодии. Концерт-зачет во 2 полугодии. Переводной зачет во II полугодии.

	Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-4 произведения.	Работа над педализацией.	
Класс ансамбля	Игра в дуэте. Произведения классического репертуара в 4 руки и для 2х роялей. Навык слышать партию партнера по дуэту. Навык работы над одновременным звучанием и звуковой палитрой и звуковым балансом обеих партий. 2-3 произведения	Работа над своей партией. Отрабатывание необходимых стилистических, технических, звуковых задач. Репетиции с партнёром по дуэту	Выступление в концертах отдела, в школьных концертах Показ на прослушиваниях

5 класс

Формирование исполнительской техники	Гаммы мажорные и минорные с 4 ключевыми знаками На 4 октавы. Мажорные гаммы-в параллельном и	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах Работа над техническим и художественным исполнением	Технический зачет (2 гаммы и этюд) в 1 полугодии Технический зачет (2 гаммы и этюд) во 2 полугодии
--------------------------------------	---	--	--

	противоположно м движении. Минорные гаммы- 3 вида минора в прямом движении. Гаммы в терцию и в дециму. Аккорды- 3-4х звучные (в зависимости от возможности руки) двумя руками. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками на 4 октавы. D7 и Ум VII 7 в виде длинных арпеджио (без обращений) Хроматическая гамма- в прямом движении на 4 октавы двумя руками; В противоположно м движении от нот ре и соль- диез. Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды.	этюдов в подвижных темпах. Совершенствован ие различных видов фортепианной техники.	
--	--	--	--

	Развитие кистевой техники. 3-4 этюда. Темп более подвижный.		
Работа над полифонией	Развитие умения слушать каждый голос полифонической ткани Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Продолжение знакомства с формой танцевальных сюит и их стилистическими особенностями	Закрепление навыков полифонического слышания	Академический зачёт в 1 полугодии Переводной зачёт во 2 полугодии
Работа над крупной формой	Классическая сонатная форма (сонатное allegro). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного allegro Углублённое освоение формы рондо и вариационной формы	Работа над каждым разделом крупной формы. Грамотная, вдумчивая, детальная работа с нотным текстом. Закрепление знаний о необходимых штрихах, фразировке Продолжение работы над формой, стилем, педализацией	Поурочный контроль. Переводной зачёт во 2 полугодии
Работа над пьесами	Развернутые пьесы русских и западноевропейских композиторов. Исполнение на достаточно	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Академический концерт в 1 полугодии

	высоком исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене. Работе над виртуозными пьесами 3-4 разнохарактерные пьесы.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	Концерт-зачёт во 2 полугодии
Класс ансамбля	Игра в дуэте. Произведения классического репертуара в 4 руки и для 2х роялей. Навык слышать партию партнера по дуэту. Навык работы над одновременным звучанием и звуковой палитрой и звуковым балансом обеих партий. Усложнение репертуара. 2-3 произведения	Работа над своей партией. Отрабатывание необходимых стилистических, технических, звуковых задач. Репетиции с партнёром по дуэту	Выступление в концертах отдела, в школьных концертах, показ на прослушиваниях

6 класс

Работа над исполнительской техникой	Гаммы мажорные и минорные с 5 ключевыми знаками На 4 октавы. Мажорные гаммы-в параллельном и	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле.	Технический зачет (2 гаммы и этюд) в 1 полугодии Технический зачет (2 гаммы и этюд) во 2 полугодии
-------------------------------------	--	---	---

	противоположном движении. Минорные гаммы- 3 вида минора в прямом движении. Гаммы в терцию и в дециму. Аккорды- 4х звучные. Арпеджио короткие и длинные D7 и Ум VII 7 в виде длинных арпеджио (без обращений) Хроматическая гамма- в прямом движении на 4 октавы двумя руками; В противоположном движении от нот ре и соль-диез. Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные. 3-4 этюда. Стремление к виртуозному исполнению.	Прочные технические навыки исполнения Ежедневное совершенствование исполнительской техники	
Работа над полифонией	Работа над 3х-голосной полифонией. Развитие полифонического мышления на более высоком уровне слухового восприятия и пианизма Анализ полифонических произведений 2 произведения.	Работа над ясной артикуляцией средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	Поурочный контроль. Академический концерт) в 1 полугодии. Переводной зачёт во 2 полугодии

Работа над крупной формой	Работа над циклическими формами, осознание их единства при исполнении контрастных частей цикла, а также внутри каждой части. Воспитание эмоциональной и интеллектуальной выдержки.	Работа над каждым разделом крупной формы, над воплощением его художественного образа, с последующим объединением	Переводной зачёт во 2 полугодии
Работа над пьесами	Знакомство с формой, особенностями стиля. Расширение звуковой палитры Работа над педализацией.	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в соответствии со стиливыми особенностями исполняемых произведений. Работа над трудными эпизодами. Концертное исполнение наизусть	Академический концерт в 1 полугодии Концерт-зачёт во 2 полугодии
Класс ансамбля	Игра в дуэте. Произведения классического репертуара в 4 руки и для 2х роялей	Работа над звуковыми, техническими, художественными, стилистическими и задачами Репетиции с партнёром по дуэту	Выступление в концертах отдела, в школьных концертах, показ на прослушиваниях

7 класс

Работа над исполнительской техникой	Мажорные и минорные гаммы с 6 ключевыми знаками. Владение навыками мелкой и крупной техники: аккорды,	Регулярная работа над различными видами техники	Поурочный контроль
-------------------------------------	---	---	--------------------

	арпеджио. Совершенствован ие уровня технической подготовки. 2-3 этюда		
Работа над полифонией	Укрепление навыка осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса. Развитие полифонического слуха и мышления.	Академический концерт в 1 полугодии Переводной зачёт во 2 полугодии
Работа над крупной формой	Расширение репертуара и усложнение художественных, стилистических и пианистических задач. Совершенствован ие работы над фактурой произведения, пианистическим туше. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Владение временем. Совершенствован ие навыков педализации. Воспитание исполнительской воли. Свободное владение	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над конкретными исполнительским и задачами. Исполнение наизусть	Поурочный контроль в 1 полугодии. Переводной за чет во 2 полугодии

	различными видами фортепианной техники. 1 произведение		
Работа над пьесами	Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. Работа над характером, стилем произведений современных композиторов. Включение в репертуар произведений современных авторов XXI века 2-3 разнохарактерные пьесы	Углубленная работа над динамической, артикуляционной, содержательной сторонами исполнения. Игра наизусть	Поурочный контроль. Зачет-концерт во 2 полугодии. Переводной зачет во 2 полугодии
Класс ансамбля/аккомпанемент	Концертная игра в ансамбле Развитие навыков слышания партнёра в аккомпанементе. Читка с листа аккомпанемента. Знакомство с репертуаром вокальным и хоровым	Работа над текстом и исполнительским и задачами в партии ансамбля/аккомпанемента Читка с листа	Поурочный Выступление в концертах отдела, школы, показ на прослушиваниях

8 класс

Работа над исполнительской техникой	Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение	Работа над свободой пианистического аппарата.	Поурочный контроль Прослушивания программы
-------------------------------------	--	---	---

	предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2 этюда.	Отработка задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации	Выпускной экзамен
Работа над крупной формой	Расширение репертуара и усложнение жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической нюансировкой. Владение временем. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры. Навыки Владения выразительным мелодическим звучанием и дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Совершенствование навыков педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Развитие исполнительской инициативы Игра наизусть.	Прослушивания в течение учебного года Выпускной экзамен во 2 полугодии

	Воспитание исполнительской воли		
Работа над полифонией	Понимание и грамотный анализ структуры фуги.	Закрепление навыков полифонического слышания. Работа над голосоведением. Игра наизусть	Прослушивания выпускной программы в течение учебного года Выпускной экзамен
Работа над пьесами	Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы и концертной свободы. 1-3 произведения.	Работа над элементами музыкальной ткани, качеством исполнения. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Прослушивания выпускной программы в течение учебного года Выпускной экзамен
Ансамбль/аккомпанемент	Концертная игра в ансамбле Развитие навыков слышания партнёра в аккомпанементе. Читка с листа аккомпанемента. Знакомство с репертуаром вокальным и хоровым	Работа над текстом и исполнительским и задачами в партии ансамбля/аккомпанемента Читка с листа	

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Инструмент (фортепиано)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные зачёты.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету	Итоговый экзамен в 8 классе

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) - Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

Оценка 3 (удовлетворительно) - Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

Оценка 2 (неудовлетворительно) - Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки) - Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
2 полугодие Концерт-зачёт (1 произведение)	Примерная программа (Без подготовки) И.Филипп «Колыбельная»; А.Гедике Ригодон А.Руббах «Воробей» Д.Шостакович Марш (С подготовкой) П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» С.Майкапар «Дождик» О.Геталова «Танец зимнего леса» А.Жилинский Старинный танец Б.Берлин Марширующие поросята
Переводной зачёт	Примерная программа Я. Сен-Люк Буррэ G-dur А. Гречанинов «В разлуке» А. Гедике Сонатина, ор. 36 №20,1 ч. или И. Беркович “Этюд” соль мажор И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору) Д. Штейбельт «Сонатина До-мажор»(1 часть) К.Черни (ред.Гермера) Этюды №1,№2 или А. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

	И. Кригер «Менуэт» А. Дюбук «Русская песня с вариацией». Е.Гнесина Два этюда или Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
2 класс	
1 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Академический зачёт -полифония -произведение на усмотрение педагога	Примерная программа Гаммы Соль мажор, ми минор Этюд (Беренс Г. «Этюды» соч.70), К.Черни (ред. Гермера ч 1 №№1-10) Л.Шитте Ф. Бургмюллер «Этюды» соч.100(по выбору) И.С. Бах Менуэт d-moll А. Лемуан Этюд, ор. 37 №21 А.Корелли Сарабанда Л.Бетховен «Немецкий танец» Г.Гендель Менуэт Ф.Куперен «Кукушка»
2 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Концерт-зачёт -пьеса Переводной зачёт -полифония или другое произведение на усмотрение педагога -произведение крупной формы	Примерная программа Гаммы Фа мажор ,ре минор К. Черни(ред.Гермера) Этюд № 17. №28, №31 1 т Л.Шитте«Этюды» соч.108,160(по выбору) Е. Гнесина «Пьесы-картинки» (Сказочка) П.Чайковский Старинная французская песенка Р. Шуман Марш А.Гедике Медленный вальс

-этюд или пьеса	А.Гречанинов «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка»,Грустная сказочка», «Счастливая встреча», «Утренняя прогулка» Л. Моцарт «Менуэт» А .Гедике Сонатина C-dur соч.36 Э. Тетцель «Прелюдия педальная» или А.Гедике “Этюд“ до мажор соч.6, N 6 Г. Гендель Ригодон G-dur (И. Бах Полонез №19g-moll) Г. Свиридов «Ласковая просьба» М. Клементи Сонатина, ор. 36 №1, ч. I или Шитте “Этюды“соч.108 (по выбору) И.С. Бах Полонез соль минор (из «Нотной тетради А.М. Бах»). Л. Бетховен Сонатина Соль-мажор. К.Черни- Г. Гермер. Этюд №29) или И.Иордан “Охота за бабочкой”
3 класс	
1 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Академический зачёт -полифония	Примерная программа Гаммы Ре мажор,си минор А. Лешгорн Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 А. Лемуан Этюды соч.37 №№ 1,2,4,5,10,11,17,20,21,22,23. К.Черни-Г.Гермер1тетрадь№№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

-произведение на усмотрение педагога	И. С.Бах Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий») Э. Григ «Народная мелодия», ор. 12 №5 И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт до минор И. Беркович «10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка А.Корелли Сарабанда ми минор В. Зиринг Этюды соч 36 №1.2
2 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюды Концерт-зачёт -пьеса Переводной зачёт -полифония или другое произведение на усмотрение педагога -произведение крупной формы	Примерная программа Гаммы Си бемоль мажор, соль минор Этюды Ф. Бургмюллер соч.100 А. Гедике соч.32 ,№№ 23,29,30,31,32,35. А. Гречанинов Вальс. Б. Дварионас Прелюдия П.И.Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков. Мазурка. Немецкая песенка Ф.Э. Бах Allegro g-moll Ф. Кулау Вариации G-dur К. Черни - Г. Гермер Этюд №45, ч. I Или В.Селиванов “Шуточка“ И.С. Бах «Менуэт-трио g-moll

-этюд или пьеса	А. Андрэ Сонатина Фа Мажор №5 ч. 1 Э.Тамберг «17 пьес для фортепиано» .Маленькая шалость или К.Черни “Этюд “№29 (ред.Г.Гермера) Л.Моцарт Бурре или Д. Циполи «Фугетта» ми минор. Л.Бетховен Сонатина Фа мажор И.Беркович Токката Или А.Лемуан “Этюд“ соч. 37 №20
4 класс	
1 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Академический зачёт -полифония -произведение на усмотрение педагога	Примерная программа Гаммы Ля мажор ,фа диэз минор Черни К.-Г.Гермер «Избранные этюды»,тетр.ІІ (по выбору). Беренс Г. «Этюды» соч.88,№№6,7 А. Лешгорн “Этюд“ соч. 65, №45 А.Лемуан Этюды соч.37,№№9,23,26,48. И.С. Бах Маленькая прелюдия e-moll (из «12 маленьких прелюдий») В. Ребиков «Мазурка» a-moll И.С.Бах “Аллегро“ соль минор А.Гедике “Маленькая пьеса“ М.Глинка Двухголосная fuga ля минор

	А.Лешгорн Этюды соч.66 №№1,3,4 (на выбор) Ф.Э.Бах Фантазия М.Парцхаладзе «Три пьесы». Этюд
2 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Концерт-зачёт -пьеса Переводной зачёт -полифония или другое произведение на усмотрение педагога -произведение крупной формы	Примерная программа Гаммы Ми бемоль мажор, фа минор К. Черни «Избранные этюды», тетр.П (по выбору) С. Геллер «Этюды»№№1(a-moll),5(a-moll),4(e-moll),6(F-dur). К.Черни Этюды соч.599,№№63,64,66,73,87,94,96. С. Прокофьев «Сказочка», «Марш»,соч.65. Н. Раков «Полька». П. Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька», «Мама», «В церкви» Э.Григ “Ариетта“, “Птичка “ (или другая пьеса из Лирических пьес) И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll (из «Шести маленьких прелюдий») или А.Даргомыжский “Вальс-табакерка” В. Моцарт Сонатина C-dur (№1), I ч.

	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2.Прелюдия№1, №2,№3,№6 (на выбор) Д. Чимароза «Соната» g-moll. Или .С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш“ из сборника “ Детская музыка“ op.65 И.С. Бах Ария и Менуэт из Французской сюиты до минор М. Клементи М. «Сонатина» соч.36№3 Или Ф.Бургмюллер соч.100; “Арабеска”, Простодушие”
5 класс	
1 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюды Академический зачёт -полифония -произведение на усмотрение педагога	Примерная программа Гаммы Ми мажор ,до диэз минор Т. Лак Этюды соч.75,№№1,3,4,5 А. Лешгорн Этюды соч.65,№№11,18 К.Черни Этюды соч.299 №1,№2 С.ГеллерЭтюды соч.46.№№4,5,6,7,12. И.С.Бах “Ария“ фа мажор Л.Бетховен “Багатели”

	Н.Мясковский Соч.43 Элегмческое настроение (№2) Охотничья перекличка А.Гедике Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (№2,№4,№10) А.Лядов Соч.34 Канон С.Геллер соч.45 «25 мелодических этюдов» (№14,№15) И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» №4 Ре мажор М.Глинка Прощальный вальс
2 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Концерт-зачёт -пьеса	Примерная программа Гаммы Ля бемоль мажор,фа минор К Черни соч 299 Этюды №3,№4 К.Черни соч.636 Этюды 1-24 К.Черни-Г.Гермер т.2 «» 8,10,15 С. Геллер Этюды соч.45 №№16,18. Э,Григ «Танец из Йольстера» Р.Глиер Соч.26 Простая пьеса А.Гречанинов «Пастели» Осенняя песенка Р.Глиэр “Прелюдия”(Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43 (на выбор)

	А Гречанинов «Осенняя песенка» И. Гуммель «Романс»
Переводной зачёт -полифония или другое произведение на усмотрение педагога -произведение крупной формы	Г. Гендель Аллеманда из Сюиты ре минор Я. Дюссек Сонатина Ми бемоль мажор, ор. 20 Или Э.Григ “Родной напев” Н.Мяковский Соч.43 «В старинном стиле» (фуга) Й.Гайдн Соната-партита До мажор или К.Дебюсси “Маленький негритенок” И.С. Бах. 2-х голосная инвенция C-dur М. Клементи Сонатины соч.37, №№1,2. Или Т.Лак “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5
6 класс	
1 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд	Примерная программа Гаммы Си мажор , соль диез минор Г.Беренс Соч 61 Этюды №2, №4 К.Черни Соч 299 Этюды №5, №6 Г.Беренс соч 61 Этюды №№4,15,26

Академический зачёт -полифония -произведение на усмотрение педагога	И.С.Бах Двухголосная инвенция до минор Д.Перголези Аллегро Г.Гендель Пассакалия Ф.Шуберт Вальс Соль мажор И.С.Бах Двухголосная инвенция Ми мажор Н.Раков Акварели .Скерцино
2 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюды Концерт-зачёт -пьеса	Примерная программа Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор С.Майкапар Стаккато-прелюдия Л.Шитте Этюды соч.69 №9, К.Черни Соч 299 Этюд №15, №21 Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№11,15,17,21. А.Гурилёв Полька-мазурка Э.Григ Колыбельная Д.Шостакович Романс. Полька А.Лядов “Прелюдия“ соч. 40, №3 Р.Шуман “Пьеса“ соч.68, №26

Переводной зачёт -полифония или другое произведение на усмотрение педагога -произведение крупной формы	И.С. Бах Маленькая fuga G-dur (Маленькие прелюдии и фуги) М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» Или Ж.Дювернуа “Этюд“ фа мажор И.С.Бах Трёхголосная инвенция соль минор Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч Или А. Бородин Маленькая сюита.Лирические тетради(по выбору) «Кукушка» Г.Гендель Сарабанда «12 лёгких пьес» Й Гайдн Соната Соль мажор Или Ф.Шопен “Кантабиле“
7 класс	
1 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Академический зачёт -полифония	Примерная программа Гамма Фа диэз мажор, ре диэз минор К. Черни соч. 299 Школа беглости (по выбору) К. Черни соч. 740 Искусство беглости пальцев (по выбору) А. Аренский «Этюды»,соч.74.До мажор,до минор Л. Шитте «Этюды»соч.68,№№12,19,21,23.

-произведение на усмотрение педагога	И. С. Бах Французская сюита Ми мажор. Сарабанда И. Крамер соч. 60 этюд № 4 И.С. Бах Трехголосная инвенция A-dur Ф. Лист Юношеские этюды № 2 М. Глинка Фуга ля минор А.Аренский Этюды соч. 74 №№ 1,5
2 полугодие Технический зачёт -гаммы и гаммовый комплекс по программе -этюд Концерт-зачёт -пьеса Переводной зачёт -полифония или другое произведение на усмотрение педагога -произведение крупной формы	Примерная программа Гаммы Соль бемоль мажор, ми бемоль минор К.Черни Этюды Соч 299 (на выбор) С.Майкапар “Романс“ фа диез мажор . Ф.Мендельсон Песни без слов (на выбор) Г.Форе Импровизация соч.84№5 П.Чайковский Март («Времена года») С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» И. С. Бах Аллеманда, Англез из франц. сюиты си минор И. Гайдн Соната Ре мажор 1 часть Или Н.Мясковский «Причуды» соч.25 №1 Л. Куперен Чакона Фа мажор

	Й.Гайдн Соната ми минор 1ч Или .А.Бабаджанян “Мелодия” И.С.Бах Трёхголосная инвенция си минор Д. Бортнянский Соната До мажор Или Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 22, си минор И.Маттесон «Большая фуга» М.Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины ровныя» Д.Шостакович «Испанский танец»
8 класс	
Выпускной экзамен -полифония -произведение крупной формы -этюды -пьеса	Примерная программа И.С.Бах Инвенция двухголосная, фа минор. Л.Бетховен “Соната“ соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть. А. Лешгорн “Этюд “ ля мажор, соч. 66, № 7 Э. Назирова «Прелюдия» си минор Д. Кабалевский «Фуга № 1» Ф.Э.Бах «Соната» фа минор Р.Шуман «Одинокие цветы». С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47. Д.Циполи “Сарабанда“ из сюиты соль минор

	Й.Гайдн “Соната“ до мажор 1 часть, НОВ XVI:10 Э.Григ “Смирение“ из цикла “Настроения“ ор.73 С.Геллер “Этюд“ до минор, ор.46, №26 И.С. Бах Трёхголосные инвенции Л. Бетховен Соната f-moll (№1), ор. 2 №1, ч. I С. Рахманинов «Мелодия», ор. 3 №3 (1 ред.) К. Черни Этюд, ор.740 №1 И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты cmoll И. Гайдн Соната B-dur, Ноб XVI: 2, ч. I К. Черни Этюд, ор. 299 №24 П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года») И.С.Бах Прелюдия и fuga ре минор (ХТК 1 т) Л.Бетховен Сонвтв фа минор №1, 1ч С.Рахманинов Мелодия соч 3№3 (1 ред) К.Черни Этюд соч 740 №1
--	--

9 класс	
1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, различные по характеру 1-2 этюда Требования к выпускной программе 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса	Одно прослушивание в первом полугодии, два прослушивания во втором полугодии. Выпускной экзамен в мае 1.И.С.Бах “Прелюдия и fuga“ си бемоль мажор ХТК 1 т. 2. Й.Гайдн “Соната“ ми бемоль мажор (№49) 3.П.Чайковский “Баркарола“ из цикла “Времена года“ 4.К.Черни “Этюд“ соч. 299, №20 1.Бах И.С. «Двухголосные инвенции» СиБ мажор,до минор,(по выбору) 2.Гайдн И. «Соната» №12,Соль мажор,финал. 3.Шостакович Д. «Фантастические танцы», «Гавот» 4. Черни К. «Этюды» соч.299(по выбору). 1.Гендель Г. «Каприччио» соль минор. 2.Бах И.Х. «Соната» до минор. 3.Шостакович Д. «прелюдии»соч.34(по выбору) 4.Лешгорн А. «Этюд»№13,соч.136. 1.Бах И.С. «Французская сюита» си минор(Сарабанда,Менуэт).. 2.Гайдн И. «Соната» №28.Ля мажор,финал 3.Бабаджанян А. Шесть картин (на выбор)

	4.Лак Т. «Этюды» соч.95(по выбору). 1.Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор 2.Бетховен Л. «Легкая соната «№1 МиБ мажор,1 часть 3.Мендельсон Ф. «Песни без слов». 4.Геллер С. «Этюды» соч.46(по выбору).
--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.
- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная

техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.

- Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

- Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).

5. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.

Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.

Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.

Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.

Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.

Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974

Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.

Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.

Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.

Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.

Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982

Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.

Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.

Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.

Станкин М. Психология общения. - М., 1996.

Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.

Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975 .

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Нотная литература

1, 2 классы

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.

Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.

Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм, и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: МузфондУССР, 1946.

Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000

. Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.

Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.

Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.

Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5

Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39.-М.:СК, 1986.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10

Тридцать пять легких пьес. Ор. 89.-М.:СК, 1974.

Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.

Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.

Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.

Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1,2/ Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.

Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.

Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.

Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.

Фортепиано. 1 класс /Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. Фортепиано. 2 класс /Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007

. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.

Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972

. Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.

Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

3, 4 классы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ.-М.: СК, 1991.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм, и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.

Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88М.: Музыка, 1980

Бетховен Л. Концертные. - СПб.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008

- Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986
- . Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. -Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано.
- 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.
- Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
- Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.
- Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006
- . Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
- 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.
- 5, 6 классы**
- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.
- Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.
- Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л: Музыка, 1972.
- Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
- Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.
- Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.
- Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М: Музыка, 1980.
- Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.
- Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.

Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Украина, 1979.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.

Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. -М.: СК, 1987

. Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.

Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.

Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.

Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб: Композитор, 2010

. Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2
Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1
Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2
Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2.

5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007

. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2.

6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс.
Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2.

6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

7,8 классы

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965

. Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органнe произведения в переложении для фортепиано /
Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органнe прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003

. Гайдн И. Избранные фортепианнe сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

- Гайдн И. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб: Планета музыки, 2011.
- Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.
- Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
- Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.
- Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г. фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.
- Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
- Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75 (перел. для фортепиано автора) - СПб.: Композитор, 2008. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.
- Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.
- Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.
- Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.
- Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.
- Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.
- Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.
- Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.
- Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DSCH, 2006.
- Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.

Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003.

Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987