

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ИМ. А.И. ОСТРОВСКОГО

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 16.01.2017

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор



Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Подготовительное отделение**

Срок реализации: 1-2 года обучения

Возраст учащихся: 5-6 лет

*Данная образовательная программа предмета «Подготовительный хор» разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Подготовительный хор» Громовой Р.В. М., 2006г.*

*Автор – составитель программы:  
Громова Р.В. М., (2006)*

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ №8 им. А. Островского  
В.С. Исаевой*

**Москва**

**2017**

# Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа предмета «Подготовительный хор» разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Подготовительный хор» Громовой Р.В. М., 2006г., а также с учетом рекомендаций по разработке учебных программ в области искусства. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования, в частности, в подготовительных группах школ искусств, представляет приоритетным фактором, определяющим успех дальнейшего музыкального обучения.

Приобщение детей с малых лет к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также способствует выявлению музыкально одаренных детей.

Хоровой класс в детской школе искусств одна из доступных форм музыкального воспитания. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, способствует развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня детей. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на одном из музыкальных инструментов, сольфеджио или шумового оркестра, хоровой класс служит одним из важнейших факторов закрепления навыков, полученных на других занятиях.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Подготовительный хор»**

Условия реализации настоящей программы рассчитаны на занятия по предмету «Подготовительный хор» с детьми 5-ти и 6-ти лет, готовящихся затем к поступлению в 1 класс Детской школы искусств №8 им. Аркадия Островского. Дети, поступившие на подготовительное отделение в 5 лет, занимаются два года, дети, поступившие на подготовительное отделение в 6 лет, занимаются один год.

### **Задачи:**

- Формирование правильного унисонного пения.
- Выработка высокой певческой позиции.
- Выработка навыков вокального дыхания.
- Формирование единой тембральной окраски.
- Использование мягкой атаки звука, не допускающей форсирования.
- Формирования четкой дикции и артикуляции.

В данной программе предлагается методика развития певческих навыков дошкольного и младшего школьного возраста через музыкально-двигательные (ритмические) упражнения. В их основе лежит не привычное разучивание мелодий, а выразительное декламирование стихов под музыку, в сочетании с определенными движениями, активизирующими речевую функцию. В результате таких занятий происходит постепенное преобразование речевых механизмов в певческие. Игровой характер упражнений делает этот процесс более естественным, интересным, что способствует

эмоциональной раскрепощенности, выразительности, освобождению мышц голосового аппарата.

Данные упражнения можно использовать не только в подготовительном этапе обучения пению, но и параллельно с занятиями хором и вокалом, так как у многих детей в повседневной речи часто наблюдается вялое произношение, невнятность дикции, торопливость, неумение пользоваться дыханием. Вот почему важной на начальном этапе развития вокальных навыков является подготовка артикуляционного и дыхательного аппаратов к пению. Это процесс в значительной степени определяется тренировкой мышц всего тела. Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 40 минут, всего 36 академических часов в год.

### **Методические рекомендации**

Руководствуясь возрастными особенностями детей хоровые занятия коллектива подготовительного отделения проводятся на основе тщательного подбора упражнений и репертуара. Репертуар выбирается в соответствии с примарной зоной данного возраста, ориентируясь на образцы различной жанровой направленности. Использование детских песен, произведений русских, зарубежных, современных классиков, народных песен благотворно влияют на развитие певческих навыков. Для достижения яркости исполнения могут быть использованы сценические движения, деление исполнителей в ансамблевые группы, использование шумовых инструментов.

Первичные навыки вокально-хоровой техники воспитываются путем специальных упражнений – распеваний хора и закрепляются в период работы над репертуаром. В подготовительном классе все вокально-хоровые упражнения даются с учетом примарных зон, в условиях работы хоровых ансамблей, со строгой регламентацией опоры на примарные зоны детей.

Большое значение в занятиях уделяется певческому дыханию, которое воспитывается как специальными упражнениями вне пения, так и вокальными упражнениями. Смысл первых заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в певческом процессе, физическую упругость, а также зафиксировать внимание на правильно выполняемом вдохе и выдохе, не отвлекаясь на моменты, связанные с формированием звука.

Дети постепенно приучаются делать вдох одновременно по руке дирижера, различать при этом характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполнения упражнения или произведения: медленное, быстрое.

Длительным и сложным в детском хоре является процесс воспитания пения на опоре. Этот навык воспитывается далеко не сразу: от руководителя этот процесс требует постоянного контроля и систематической работы в течение нескольких лет.

Воспитание навыка пения с высокой позицией звука также является одной из наиболее трудоемких задач. Высокая позиция неразрывно связана с такими элементами вокала, как сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов, глубина и эластичность дыхания, преимущественно мягкая атака звука.

Существенным является ощущение активной резонанции головных регистров при распевании как при движении вверх, так и вниз.

Принципиальным значением в работе с подготовительным хором является работа над дикцией и артикуляцией. Природа хоровых произведений состоит из единства музыки и текста. Для выработки четкой дикции важно совмещать использование различных скороговорок, как в словесном произношении, так и при пении.

В работе с подготовительным хором особое внимание уделяется работе с плохо интонирующими детьми. Как правило число неверно поющих детей начинает значительно уменьшаться к концу первого года занятий. Сам факт неверного пения требует внимательного отношения и выяснения его причин, например,

многие дети имеют низкий разговорный голос и переносят характер звучания речи в своё пение; стеснительность; общая вялость, апатичность ребёнка или, наоборот, чрезмерная активность, от которой появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса, крикливость в звуке; неумение петь в хоре, наконец, различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда). Во всех перечисленных случаях, кроме болезней горла, могут быть с успехом применены методы вокальной работы.

Примарные тоны находятся в середине звуковысотного певческого диапазона. В детских голосах примарная зона объединяет 2-3 примарных тона. У детей примарные тоны формируются на фоне разговорной речи и тесно связаны с ней. На начальном этапе занятий хор разделяется на ряд хоровых групп. Для создания устойчивого интереса к предмету и как средство достижения педагогических задач весомое значение в занятиях с дошкольниками занимает игра, которая лейтмотивом проходит во многих упражнениях от дыхательных упражнений, к распевкам, имеющим поэтическую основу и малоразвитую мелодику (например, попевка «Барашеньки - круторожененьки» исполняется на одном звуке). Поэтический текст разучивается всем хором одновременно, дети привыкают к дирижерскому жесту, вместе берут дыхание, выявляют смысловые акценты в тексте, обрабатывают дикцию и одновременное окончание распевания. Затем пройденный материал исполняется по группам, каждая в своей примарной зоне, уделяется особое внимание детям с одним примарным тоном.

Помимо распеваний на начальном этапе полезно заниматься с детьми ритмической импровизацией по системе К.Орфа.

Хорошим материалом для активизации слухового внимания и воспитания слуховых представлений служат диалоговые песни-игры (игра «Эхо»), русские народные песни, обладающие малоразвитым мелодическим рисунком.

## Формы и методы контроля

### 1. Аттестация: виды, форма.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в рамках учебного урока и предполагает различные системы оценок успеваемости: индивидуальный опрос, опрос по два, три человека, устная оценка работы на уроке, общая оценка прошедшего урока. Также текущий контроль может проходить в рамках праздников и концертов. Промежуточная аттестация осуществляется на итоговом занятии в конце года. Чаще всего это итоговый концерт или открытый урок для родителей. В результате такой работы педагог имеет возможность определить соответствующий уровень (высокий, средний, низкий) освоения программы.

Критерии оценки:

Высокий уровень – знания усвоены хорошо;

Средний уровень – знания усвоены недостаточно хорошо;

Низкий уровень – знания усвоены слабо.

Механизм оценки результативности обучения или реализации образовательной программы. Для определения оценки результативности обучения были разработаны следующие критерии оценки уровней:

#### 1) Высокий

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность);

- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания);

- высокое качество выполнения творческих заданий.

## 2) Средний

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;

- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

## 2) Низкий

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях;

- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность;

- Низкое качество выполнения творческих заданий.

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе. При поступлении ребёнка в 1 класс предполагается прослушивание (в присутствии хормейстеров, преподавателей) с целью выявления индивидуальных возрастных особенностей и музыкальных способностей ребёнка.

## **Годовые требования.**

- Посадка поющего в хоре, положение корпуса, головы.
- Навыки пения сидя и стоя.
- Одновременное дыхание и снятие по руке дирижера, артикуляция при пении.
- Разучивание песен с голоса педагога, знакомство с простейшими хоровыми партитурами и пение по ним.



- Непринужденное свободное пение, мягкая атака звука без придыхания, прямое попадание в ноты.
- Необходимость соизмерения голоса с определенной задачей.
- Четкая дикция, активная артикуляция.

### **Примерная программа итогового выступления:**

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

2. Я. Дубравин «Песенка чижей»

3. К. Львов «Дружат дети всей земли»

### **Репертуарный список.**

Баневич С. «Колыбельная песня»

Бекман Л., Кудашова Р. «Елочка»

Бойко Р., Александрова З. «Дождик»

Бойко Р., Викторов В., «Новый дом»

Веврик Е., Чуркин А. «Про кота»

Гайдн Й., «Мы дружим с музыкой»

Дубравин Я. «Радость»

Дубравин Я. «Песенка чижей»

Журбин А., Синявский П. «Смешной человечек»

Журбин А., «Веселый лягушатник»

Журбин А., Синявский П. «В некоторой школе, в некотором классе»

Зарицкая Е., «Хлопайте в ладоши»

Зарицкая Е., «Фонарики дружбы»

Красев М., Фрепнкель Н., «Веселая дудочка»

Качурбина М.. перевод Найденовой Н., «Мишка с куклой пляшут полечку»

Львов К., «Дружат дети всей земли»

Металлиди Ж., «Гном»

Минков М., Сеф Р., «Карусель»

Минков М., Мошковская Э., «Окно»

Минков М., Энтин Ю., «Где водятся волшебники»

Минков М., Шим Э., «Деревянные лошадки»

Минков М., Татаринов В., «Вечный двигатель»

Назарова-Метнер Т., Григорьева О., «Повар»

Никитина Е., «Мелодия»

Никитина Е., «Будешь с музыкой дружить»

Парцхаладзе М., Пляцковский М., «Где ты бегал Лягушонок?»

Песков Н., Власихина Т., «Песенка о воздушном шарике»

Попатенко Т., Викторова В., «Котенок и щенок»

Поплянова Е., пер. с фр. Н.Гернет «Утята»

Поплянова Е., «Кастрюля-хитрюля»

Поплянова Е., «Сороконожки»

Роджерс Р., Хоммерстайна О., пер. М.Подберезского «Звуки музыки»

Ройтерштейна М., Такмакова И., цикл «Димкины песенки»

Рус. нар. песня «Где был, Иванушка?» обр. Ю.Тихоновой

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой

Рус. нар. песня «Патока с имбирем» обр. Г.Лобачева

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» обр. неизвестного автора

Рус. нар. песня «Вставала ранешенько»

Савельев Ю., «Ёлочка-иголочка»

Савельев Б., «Если добрый ты»  
Старокадомский М., Высотская О., «Кукла»  
Струве Г., «Все новое у нас»  
Е. Туманян «Прилетайте скворушки»  
Фиготин Б., Фотин С., «Два щенка»  
Филиппенко А., Волгина Т., «Про лягушек и комара»  
Хвойницкий В., Малинский М., «страна фантазия»  
Цимбалюк А., Смирнова А., «Фруктовые часы»  
Чайковский П., «Старинная французская песенка»

### **Нотная литература.**

Т.Смирнова «Мои первые песенки» - М. 2008  
Бойко Р., «Весёлое утро» - М., 1977.  
«Колосок» сост. Крыло г., Науменко Г. – м., 1981.  
Магиденко М., Назарова Т., «Пойте м алыши» - М., 1973.  
Нотная папка хормейстера. Младший хор. Сост. Куликов Б.И.,  
Аверина Н.В. – М., 2005.  
Песни-картинки, Вып. 30 – Л., 1986.  
«Поет детский хор», сост. Бабасинов Л.Р., - Ростов-на-Дону, 2009.  
«Поет детская хоровая студия «Веснянка», сост. Дуганова Л.П.,  
Алдакова Л.В. – М., 2002.  
Поплянова Е.М., «А мы на уроке играем» - М., 1994.  
Савельев Ю., «Песни для детей разного возраста» - М., 2004.  
Стулов И. «Сказки о добре и зле» - М., 2007.  
Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.  
«Хрестоматия русской народной песни», ред. Рыжкова В. – М.,  
1968

## **Методическая литература.**

Ветлугина Н., «Методика воспитания в детском саду» - М., 1989.

Краевая Л. В., «вокальная работа в детском хоре» - Красноярск., 2004.

Милевский Л.С., «Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы» - М., 1997.

Огородников Д.Е., «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе» - Киев, 1981.

Овчинникова Т., «Воспитание певческого голоса в общеобразовательной школе» - М., 1986.

Попов В., Тихеева Л., «Школа хорового пения» - М., 1986.

Соколов В., «Работа с хором» - М., 1981.

Стулова Г.И., «Хоровой класс» (теория и практика вокальной работы в детском хоре) - М., «Просвещение», 1988.

Стулова Г.И., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., 1992.

Стулова Г.И., «Теория и практика работы с детским хором» - М., 2002.

Струве Г., «Хоровое сольфеджио» - М., 1979.

Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.

Школяр Л., Красильникова М., «Теория и методика музыкального образования детей» - М., 1999.

График работы отделения дошкольной подготовки ДМШ №8 имени Аркадия  
Островского на 2016/2017 учебный год:

**2016 ГОД**

1-я четверть

01 СЕНТЯБРЯ - 30 ОКТЯБРЯ

Каникулы

31 ОКТЯБРЯ - 06 НОЯБРЯ (7 ДНЕЙ)

2-я четверть

07 НОЯБРЯ - 25 ДЕКАБРЯ

Каникулы

26 ДЕКАБРЯ - 08 ЯНВАРЯ (14 ДНЕЙ)

**2017 ГОД**

3-я четверть

09 ЯНВАРЯ - 26 МАРТА

Каникулы

27 МАРТА - 02 АПРЕЛЯ (7 ДНЕЙ)

4 четверть

03 АПРЕЛЯ - 28 МАЯ