

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.В. Шпарварт



Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыкальный калейдоскоп»

Рабочая программа учебно-образовательного блока

«ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»

Срок реализации: 1-2 года

Возраст обучающихся 5-6 лет

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы:

Предлагаемая программа «Шумовой оркестр» направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей 5-6 лет.

Актуальность, педагогическая целесообразность:

Коллективное инструментальное музицирование для детей дошкольного возраста - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на занятиях теоретические знания и практические навыки, как показывает многолетняя практика, помогают в дальнейшем бывшим дошколятам уверенно и легко учиться в школе, будь то занятиях сольфеджио, слушание музыки, а так же более быстрому освоению нотного материала на индивидуальных занятиях по инструменту.

Цели и задачи:

Развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления.

Ученики знакомятся с различными шумовыми инструментами (треугольник, бубен, румбы, ложки, тарелки и т. д.).

Отличительные особенности:

Данная программа является ориентированной на особенности процесса дошкольного образования 8 музыкальной школы. Комплексный подход в обучении предполагает совмещение дисциплин (шумовой оркестр, нотная грамота), добавляя и обогащая друг друга. Занятия следуют один за другим и проходят под руководством одного преподавателя. Это значительно сокращает начальный этап обучения, поскольку дети на занятиях параллельно овладевают нотной грамотой, что позволяет им быстрее подойти к этапу осознанного ансамблевого музицирования. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики – отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Чайковского, популярными произведениями композиторов Прокофьева, Шостаковича, Майкапара, Гаврилина и др. Активно вовлекается в музицирование детский фольклорный материал.

Сроки реализации:

1-2 года (возраст детей 5 лет)

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в сформированных группах (по 6 – 9 человек) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 мин. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на ложках, треугольниках (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования.

Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке. Все дети 1 года обучения для занятий приобретают альбомы для рисования и носят их на уроки. В наличии с карандашами.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме совместного опроса учеников, а так же по подгруппам, ведь речь идет об оркестре – дети разделяются на партии и исполняют произведения в форме диалога между инструментами. К моменту окончания курса дети должны уметь аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул (игра в сильную и слабую долю, ритмические рисунки), использовать разные приемы игры, понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты.

Формы подведения итогов:

Открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на новогоднем празднике, отчетный концерт в конце учебного года.

Содержание предмета. Первый год обучения:

1 четверть

Знакомство с основными шумовыми инструментами.

Приемы игры и формирование навыков.

Работа в размере 2/4.

Понятие сильная и слабая доли.

Звуки громкие и тихие.

Понятия пауза, реприза, вступление, окончание, фраза.

Игра в ансамбле.

2 четверть

Работа в размере 4 /4.

Игра в ансамбле.

Понятие ритмический рисунок, диалог, партии.

Звуки длинные и короткие.

Подготовка к новогоднему концерту.

Репетиции на сцене с привлечением концертмейстера.

Работа по показу педагога.

Этика поведения на сцене (аккуратное обращение с инструментом, выход, поклон)

3 четверть

Работа с ритмами в размерах 3 /4

Игра в ансамбле.

Элементарное дирижирование.

Накопление разнохарактерного и разножанрового репертуара (марш, полька, вальс).

Понятие ладовой окраски, художественного образа и характера произведений.

4 четверть

Закрепление пройденного материала.

Понятия реприза, фермата, глиссандо, тремоло, форте, пиано.

Подготовка к выступлению на отчетном концерте.

Репетиции на сцене с привлечением концертмейстера.

Работа по показу педагога.

Краткие методические указания

Форма занятий:

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и ансамблевой работы в группе.

Ритмические упражнения:

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притопываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 4/4, 3/ 4.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем)
- ритмические каноны.

Игра в ансамбле:

Данный раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов. Музыкальной основой для этого становится фортепианная пьеса тщательно подобранная педагогом и аранжированная с учетом возможностей детей конкретного возраста и

поставленных целей, преследуемых на занятиях раннего музыкального развития. Так же детям предлагается подыграть себе на инструментах в песенках выученных на занятиях предмета «Музыкальная грамота», где они могут проявить свои творческие представления, исходя от содержания предлагаемого репертуара.

Педагог должен стремиться подвести детей к желаемому результату, создавая атмосферу коллективного творчества.

Основной формой работы является работа в классе, направленная на активное запоминание.

На занятиях предмета «Детский шумовой оркестр» царит атмосфера игры и творчества. Дети разыгрывают сценки под предлагаемые преподавателем произведения, свободно танцуют, а так же отрабатывают в движениях партии своих инструментов.

На занятиях закрепляются понятия музыкальный размер, ритмический рисунок, доли, паузы, реприза благодаря созданию образа и подчеркиванию характера исполняемого произведения, что благотворно способствует развитию метро – ритмических способностей, музыкальной памяти, смелости выражать свой эмоциональный отклик и целый спектр позитивной реакции, что позволяет дошколенку полюбить и понимать классическую музыку и сами занятия.

Репертуарный список:

1. В стране гномов А.Роули
2. Клоуны Д.Кабалевский
3. Сонатина М.Клементи
4. Сонатина А.Гедике
5. Полька М.Глинка
6. Пьеса Ю.Литовко
7. Вальс А.Гречанинов
8. Мазурка А.Гречанинов
9. Шуточка В.Селиванов
10. Танец эльфов Э.Григ
11. Первоцвет А.Гречанинов
12. Солдатский марш Р.Шуман
13. Пастушок С. Майкапар
14. Неожиданное происшествие Ю.Некрасов
- 15.Немецкий танец Л.Бетховен
16. Русская песня с вариациями А.Дюбюк
- 17.Народная песня Л.Вайнер
- 18.Мотылек С.Майкапар
- 19.Марш Тореадора Дж.Бизе (опера «Кармен»)
- 20.Детская полька М.Глинка
- 21.В садике С.Майкапар
- 22.Рэгтайм С.Джоплин
- 23.Шарманка Д.Шостакович
- 24.Марш Д.Шостакович
- 25.Колыбельная (опера «Садко») Н.Римский - Корсаков
- 26.Вальс Э.Григ
- 27.Тамбурин Ф.Госсек
- 28.Полька Н.Александров
- 29.Над радугой Гарольд Арлен (обр.А.Боловлев)
- 30.Менуэт И.Гайдн
- 31.Менуэт Л.Моцарт
- 32.Старинная французская песенка П.Чайковский
33. К Элизе Л.Бетховен
- 34.Прелюдия Б.Дварионас
- 35.Старинные часы с кукушкой Н.Бачинская
- 36.Осенний дождик М.Парцхаладзе
- 37.Этюд А.Гедике

- 38.Тема из каприса ля –минор Н.Паганини (аранжировка Н.Попова)
- 39.Санта –Лючия неаполитанская народная песня
- 40.В цирке М.Фогель
- 41.Поиграем на лужайке немецкая народная песенка
- 42.Быстрый ручеек Ф.Бейер
- 43.Маленький вальс В.Кессельман
- 44.Марш дошкольников К.Лонгштамп – Друшкевичова
- 45.Часы Н.Соколова
- 46.Танец дикарей Ю.Накадо
- 47.Камаринская П.Чайковская
- 48.Рондо Р.Глиэр
- 49.Полька С.Майкапар
- 50.Анна –полька И.Штраус
- 51.Детский танец С.Майкапар
- 52.Адажио Д.Штейбельт
- 53.Менуэт И.С.Бах
- 54.Волынка И.С.Бах
- 55.Дождик И.Кореневская
- 56.Контрданс
- 57.Контрданс – экосез
- 58.Этюд К.Черни
- 59.Этюд А.Лешгорн
- 60.Сонатина Д.Штейбельт
- 61.Волшебная флейта Моцарт
- 62.Этюд А.Гедике
- 63.Украинский танец М.Жербин
- 64.Снежинки А.Стоянов
- 65.Марш Черномора (из оперы « Руслан и Людмила») М.Глинка
- 66.Менуэт - трио Ф.Шуберт
- 67.Менуэт Ф.Шуберт
- 68.Утренняя прогулка А.Гречанинов
- 69.Марш веселых гномов А.Абрамов
- 70.Полька Ю.Слонов
- 71.Литовская народная мелодия обр.Т.Ломовой
- 72.Литовская народная мелодия обр.В. Агафонникова
- 73.Андантино А. Хачатурян

Составитель репертуара и автор аранжировок пед.
Э.Ш.Кудякова