

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Г.В. Шпарварт

Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыкальный калейдоскоп»

Рабочая программа учебно-образовательного блока
«ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 6-7 лет

Москва
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения урока*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Детский шумовой оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия по предмету «Детский шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей дошкольного и младшего школьного возраста. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Содержание программы «Шумовой оркестр» направлено на формирование у учащихся знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Шумовой оркестр» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется:

- ✓ привитие детям любви и интереса к музыке;
- ✓ накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- ✓ выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- ✓ создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Учебный предмет «Шумовой оркестр» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Шумовой оркестр» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, музыкально-дидактические игры.

Целью программы является развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игры на шумовых музыкальных инструментах.

Задачи:

- ✓ способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса: приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- ✓ создавать условия для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Шумовой оркестр» для детей, поступивших в ДШИ в возрасте 6-7 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 34 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часов – аудиторная нагрузка. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Форма проведения урока

Учебный предмет «Шумовой оркестр» реализуется в форме мелкогрупповых занятий в среднем от 6 до 9 человек. Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Продолжительность занятий составляет 40 минут с периодичностью один раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели данного предмета:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей: метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.
- знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков.

Задачи предмета:

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- знакомство с особенностями музыки; - воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися и содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения, воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- ✓ наглядные и учебно-методические пособия; - методические рекомендации;

Материально-технические:

- ✓ учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- ✓ учебная мебель;
- ✓ материальная база: набор шумовых инструментов. Обязательно наличие фортепиано в классе.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 6-7 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения простейших ритмов, длительностей, их сочетаний до приобретения

навыков совместного музицирования, элементарной импровизации, развития музыкально- слуховых представлений.

Содержание программы группируется по следующим направлениям (видам деятельности):

- Ритмические упражнения
- Игра на металлофоне и ксилофоне
- Игра в ансамбле
- Творческие упражнения, импровизация.

Содержание разделов предмета «Шумовой оркестр»

Первый год обучения

Первая четверть

Звуки музыкальные и шумовые.

Приемы звукоизвлечения на шумовых инструментах. «Звучащие жесты»

Понятия: акцент, сильная и слабая доли, пауза, партии в оркестре, диалог инструментов, динамические оттенки, темп, тембр.

Теория: длительности (четверть, половинная), ритмический рисунок в размере 2/4, такт, тактовая черта, музыкальный счет. Реприза.

Творческая работа над произведениями.

Вторая четверть

Знакомство с металлофоном, приемами игры и звукоизвлечения на нем.

Понятия: сильная и слабая доля, пауза, ритмический рисунок, мотив, мелодия.

Буквенное обозначение.

Знакомство с музыкальными жанрами: марш, танец, песня.

Теория: длительности (половинная, четверть, восьмые), ритмический рисунок в размере 2/4, 3/ 4 и 4/4.

Гамма До мажор, упражнения на основе гаммы в разных жанрах.

Продолжение работы над произведениями.

Дирижерский жест учителя. Работа по показу.

Привлечение концертмейстера к учебному процессу.

Репетиции с концертмейстером на сцене.

Этика поведения на сцене.

Выступление на Новогоднем концерте.

Третья четверть

Музыкальная форма произведения.

Сотворчество.

Совершенствование игры в ансамбле.

Усложнение репертура и работа над ним.

Теория: длительность «целая» (половиночки сложили - получили целое), нота с точкой, как мама с дочкой, синкопа (пры жО чек).

Создание собственных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/ 4 и 4/4 с использованием знакомых длительностей и их пауз.

Открытый урок для родителей к празднику «8 Марта».

Четвертая четверть

Накопление репертуара.

Совершенствование владения всеми инструментами, возможность взаимовыручки друг друга.

Понятия: транспонирование, знаки альтерации.

Теория: знакомство с длительностями «шестнадцатые», пунктирный ритм (точка у восьмушки), комбинированное сочетание длительностей в одной доле.

Создание собственных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/ 4 и 4/4 с использованием знакомых длительностей и их пауз.

Определение музыкального размера по ритмическому рисунку, счет.

Репетиции с концертмейстером на сцене.

Отчетный концерт.

Примерный репертуар для исполнения:

(Составитель репертуара и автор аранжировок пед. Э.Ш. Кудякова)

1. В стране гномов А. Роули
2. Клоуны Д. Кабалевский
3. Сонатина М. Клементи
4. Сонатина А. Гедике
5. Полька М. Глинка
6. Пьеса Ю. Литовко
7. Вальс А. Гречанинов
8. Мазурка А. Гречанинов
9. Шуточка В. Селиванов
10. Танец эльфов Э. Григ
11. Первоцвет А. Гречанинов
12. Солдатский марш Р. Шуман
13. Пастушок С. Майкапар
14. Неожиданное происшествие Ю. Некрасов
15. Немецкий танец Л. Бетховен
16. Русская песня с вариациями А. Дюбюк
17. Народная песня Л. Вайнер
18. Мотылек С. Майкапар

19. Марш Тореадора Дж. Бизе (опера «Кармен»)
20. Детская полька М. Глинка
21. В садике С. Майкапар
22. Рэгтайм С. Джоплин
23. Шарманка Д. Шостакович
24. Марш Д. Шостакович
25. Колыбельная (опера «Садко») Н. Римский - Корсаков
26. Вальс Э. Григ
27. Тамбурин Ф. Госсек
28. Полька Н. Александров
29. Над радугой Гарольд Арлен (обр. А. Боловлев)
30. Менуэт И. Гайдн
31. Менуэт Л. Моцарт
32. Старинная французская песенка П. Чайковский
33. К Элизе Л. Бетховен
34. Прелюдия Б. Дварионас
35. Старинные часы с кукушкой Н. Бачинская
36. Осенний дождик М. Парцхаладзе
37. Этюд А. Гедике
38. Тема из каприса ля –минор Н. Паганини (аранжировка Н.Попова)
39. Санта –Лючия неаполитанская народная песня
40. В цирке М. Фогель
41. Поиграем на лужайке немецкая народная песенка
42. Быстрый ручеек Ф. Бейер
43. Маленький вальс В. Кессельман
44. Марш дошкольников К. Лонгштамп – Друшкевичова
45. Часы Н.Соколова
46. Танец дикарей Ю. Накадо

47. Камаринская П. Чайковская
48. Рондо Р. Глиэр
49. Полька С. Майкапар
50. Анна –полька И. Штраус
51. Детский танец С. Майкапар
52. Адажио Д. Штейбельт
53. Менуэт И.С. Бах
54. Волынка И.С. Бах
55. Дождик И. Кореневская
56. Контрданс
57. Контрданс – экосез
58. Этюд К. Черни
59. Этюд А. Лешгорн
60. Сонатина Д. Штейбельт
61. Волшебная флейта Моцарт
62. Этюд С. Майкапар
63. Латышская народная полька А. Жилинский
64. Каприччио А. Гаврилин
65. Этюд А. Гедике
66. Украинский танец М. Жербин
67. Снежинки А. Стоянов
68. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила») М. Глинка
69. Менуэт Ф. Шуберт
70. Утренняя прогулка А. Гречанинов
71. Марш веселых гномов А. Абрамов
72. Полька Ю. Слонов
73. Литовская народная мелодия обр. В. Агафонникова
74. Андантино А. Хачатурян

Общий план обучения

Знакомство с обучающимися группы.

Звуки музыкальные и шумовые. Наряду с устной формой музицирования применяются различные способы моделирования ритма (графический, двигательный, слоговый). Разучивание исполняемых моделей ведется по одно- и двустрочной ритмической партитуре. К шумовым добавляются мелодические инструменты. Начинается знакомство с названием и расположением нот.

Знакомство с барабаном, тарелками, литаврами, ложками, треугольником, бубном. Приемы игры.

Работа над понятиями: метрический пульс, акцент, сильная и слабая доли; размеры, тактирование в них; темп медленный, средний, быстрый, ускорение и замедление темпа; длительности четверть, восьмая, половинная, четвертная пауза.

Динамические оттенки *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*; повторение (остинато, реприза).

Натуральные ксилофон и металлофон. Приемы игры.

Дальнейшее знакомство с шумовыми инструментами. Работа по воспитанию чувства метра, используя для этого более сложную музыку.

Добиваться точного слышания, умения отмечать ритмический пульс и сильную долю в музыке различного темпа и характера, а также свободного владения ритмами второго года обучения. Учить исполнять усложненную базисную партитуру с введением в нее ритмических остинато, слышать простейшую полиритмию, исполнять речевые и двигательно-речевые каноны.

Развивать умение придумывать и составлять сложные аккомпанементы с использованием «звучащих жестов» на 2-4 такта.

Осваивать на слух исполнение новых ритмов: шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа.

Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).

Развитие интонационного слуха в речевых упражнениях, вокализации, бытовой речи, учить петь и играть на ксилофонах песенки- попевки со словами и названиями нот, петь более сложные песни с оstinatным аккомпанементом шумовых инструментов. Ритмическое оstinато в размерах 2/4 и 3/4

Создание условий, ситуаций для творческих проявлений детей. Поощрять всеми способами их инициативу. Учить спонтанно использовать ритмические эталоны и мелодические комбинации звуков в пределах звукоряда для составления аккомпанементов, мелодизации текстов.

Продолжать развивать фантазию и воображение в игре звуками, тембрами, ритмами, учить разворачивать и расширять форму, придумывать «спонтанные» звуковые композиции и графические записи к ним. Озвучивать темброво-ритмические стихи и сказки, уметь по-разному интерпретировать это звучание. Развивать умение экспромтом принять участие в бытовом музицировании, проявлять при этом выдумку, юмор и изобретательность.

Формы и методы контроля, система оценок.

По предмету не проводятся промежуточная и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Изучение предмета подразумевает текущий вид контроля.

Критерии оценок

Учитывая, что возраст детей не предусматривает балльной оценки работы, необходимо всячески поддерживать и поощрять старания детей.

Очень важно в данном возрасте привить желание трудиться, поэтому самым главным на занятиях является педагогический такт - необходимо как можно больше в работе ребенка найти положительных решений и очень мягко увести его от неверных представлений.

Основной формой учета и контроля является проведение концертных выступлений в течение года, участие в праздничных мероприятиях.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов.

Используются следующие виды работы:

- ✓ знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- ✓ ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ✓ ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ✓ ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ✓ ритмические партитуры (возможно более свободное построение)
- ✓ знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

- ✓ знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- ✓ правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- ✓ умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);
- ✓ овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
- ✓ игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной оstinатной фигуры, мелодии;
- ✓ игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
- ✓ игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог

должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ✓ ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками;
- ✓ аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий;
- ✓ игру канонов;
- ✓ исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной).

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании.

Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- ✓ импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- ✓ импровизация в заданном звукоряде (первоначально - 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
- ✓ импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально - в ограниченном звукоряде);
- ✓ импровизация на основе заданной ритмической партитуры;
- ✓ импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма);
- ✓ тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитур.

Методическая литература

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
6. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
7. Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
8. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
10. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009
11. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С-Пб., 2001
12. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.
13. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003.
14. Т. Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
15. С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
16. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.

17. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
18. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.
19. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.
20. Л.Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Издательство «Просвещение», Москва, 1986г.
21. Н. Ветлугина «Музыка в детском саду». Издательство «Музыка», Москва, 1980г. Стр.20,36-53, 67-79.
22. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» Издательство «Просвещение», Москва, 1982г. Стр.179-210.
23. В.Калинина «Шумовой оркестр» <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>
24. Е.Родина Е. Рабочая программа «Детский шумовой оркестр» <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shumovoy-orkestr3134824.html>