

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.В. Шпарварт



Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыкальный калейдоскоп»

Рабочая программа учебно-образовательного блока

«НОТНАЯ ГРАМОТА»

Срок реализации: 1-2 года

Возраст обучающихся 5-6 лет

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Нотная грамота» для детей дошкольного возраста (5-6 лет) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Психологические особенности детей таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством — пение, слушание музыки и творческая импровизация (вокальная, инструментальная, ритмико-двигательная). Для детей, только начинающих учиться музыке, очень важно, чтобы уроки поражали своей эмоциональностью и увлекательной формой.

Общеизвестно, что фундаментальным средством познания мира для детей является игра. Дисциплина «Нотная грамота» для дошкольников направлена на освоение детьми элементов музыкального языка в игровой форме. Применение дидактических пособий тщательно подобранных педагогами для работы с дошкольниками помогает ребенку полностью раскрыться, развивает воображение, фантазию, творческую активность. С помощью игры, дети в доступной и занимательной форме постигают свойства музыкального звука, значение мелодии, понятия ритма, метра и лада. Приобретение первичных навыков при изучении музыкальной грамоты и азов сольфеджио приносит детям истинную радость. В результате дети легко усваивают самые сложные теоретические понятия, без труда овладевают чтением и записью нотного текста.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Нотная грамота» для детей 5-ти - 6-ти летнего возраста составляет два года обучения, для детей 6-ти лет – один год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Нотная грамота» для двухлетнего срока обучения детей составляет 136 ч, из них 68 ч – аудиторные занятия и 68 ч - самостоятельная работа. Для детей, обучающихся один год, общий объём занятий составляет 68 ч, из которых 34 ч – аудиторные занятия и 34 ч – предусмотрены для самостоятельной работы.

Продолжительность занятия (академического часа) зависит от возрастной группы детей: 30 минут – у детей 5-летнего возраста и 40 минут – у 6-летних детей (детей 2 года обучения и детей принятых на обучение со сроком в 1 год).

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Форма проведения занятий по предмету «Нотная грамота» - групповая (от 7 до 9 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель предмета – воспитание любви и интереса к музыке на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Основные задачи:

- развитие художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- приобретение первоначальных знаний по музыкальной грамоте;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- формирование вокально-интонационных и метроритмических навыков;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса с дошкольниками и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Главной задачей первого года обучения является практическое освоение простейших элементов музыкального языка, которое основано на традиции *опережающего* развития слуха, на преобладании образно-ассоциативного постижения средств музыкальной выразительности над понятийным.

Занятия в первом полугодии первого года обучения направлены на получение детьми первоначальных знаний *о свойствах звука*: громкие и тихие, высокие и низкие звуки. Получение этих знаний предполагают также формирование у детей навыков использования этого средства выразительности в

чтении стихов, в пении и музицировании на детских музыкальных инструментах.

Важными темами этот периода обучения являются также такие теоретические понятия как «*регистр*», «*тембр*», «*темп*» и «*ритм*». Восприятие детьми тембровой и регистровой окраски звуков основано на изобразительности в музыке, либо через знакомство детей с различными тембрами детских инструментов.

Изучение темпа в музыке происходит в разных видах деятельности: в слушании музыки, пении и ритмо-двигательных играх. При знакомстве с различными видами *темпа* в музыке особое внимание уделяется развитию у детей реакции на смену музыкального темпа путём перевоплощения в различные образы в соответствии с темповыми изменениями.

Изучение ритма включает в себя:

- а) изучение длительностей звуков;
- б) сравнение простейших ритмов в речи и музыке;
- в) усвоение элементарных ритмических формул;
- г) сочинение слов и предложений в разных ритмах ;
- д) придумывание ритмического аккомпанемента к песне;
- е) движение под музыку в разных размерах с выделением сильной доли.

2 год обучения

Развитие образного мышления детей, становление музыкального слуха и чувства ритма является основной задачей второго года обучения дошкольников. Темы, изученные детьми в первый год обучения, становятся фундаментом для дальнейшего продвижения в этом направлении и являются как бы сквозными, обрастая новыми формами музицирования. Расширяется объём теоретических знаний, «донотный период» переходит в «нотный».

Знание музыкальной грамоты включает в себя усвоение новых музыкальных понятий: клавиатура, нотный стан, ключ, лад (мажор и минор), размер в музыке, мелодия, знаки альтерации и т.д.

Изучение ладовых закономерностей ведётся в двух направлениях:

- Показ выразительных возможностей мажора и минора в музыке, поэзии с целью формирования у детей слухозрительных представлений об этих ладах;

- Освоение лада как системы организации звуков – устойчивых и неустойчивых.

При работе над метро - ритмом особое значение придаётся изучению двухдольного и трёхдольного размера, определению размера в прослушанных произведениях. Этот этап музыкального развития детей также включает в себя знакомство с метро - ритмическими особенностями различных музыкальных жанров: песни, танца и марша.

Хочется особо подчеркнуть, что на дошкольном отделении в музыкальной школе существует тесная связь между дисциплинами и следует рассматривать подход в обучении и развитии метро - ритмических способностей детей в комплексе. Речь идет о занятии «Детский шумовой оркестр», где закрепляются на практике изученные темы предмета «Нотная грамота».

Изучение мелодии, как главного средства выразительности охватывает большой диапазон мелодий с различными типами образно- эмоционального содержания.

Знакомясь с мелодией, изображая ее графически, а так же показывая движение рукой, мы плавно подходим к таким понятиям, как поступенное движение, скачок (вверх, вниз), опевание, вспомогательный оборот и мелодия одного звука. Познакомившись с элементами построения мелодий знакомых и изучаемых на занятиях песен, детям предлагается сочинить собственные мотивы. На занятиях предмета «Нотная грамота» ярко раскрываются творческие способности детей. На уроках всегда царит творческая и при этом рабочая обстановка, ведь частая смена деятельности не дает детям заскучать: они поют, с увлечением и интересом выполняют письменные работы в пособиях, сочиняют мелодии и рифмы на придуманный ритмический рисунок, играют на немых клавиатурах и с большим интересом познают тайны музыкальной грамоты.

Содержание учебной дисциплины «Нотная грамота», предназначенная для детей пришедших на дошкольное отделение в возрасте 6 лет, соответственно, обучающихся один год, аналогично содержанию предмета при двухлетнем сроке обучения. И учитывая их возраст все предложенные для изучения темы предлагаются для освоения в течение одного учебного года (см. «Тематический план учебного предмета для одного года обучения»).

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании срока обучения дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основ музыкальной грамоты (динамика, темп, тембр, регистр, такт, длительности звуков, метр, ритм, размер 2/4, 4/4 и 3/4, музыкальные доли, длительности и их паузы, мелодия, скрипичный ключ, нотный стан);
- умение определять на слух громкие и тихие, высокие и низкие звуки;
- умение использовать знание о громких и низких звуках в пении, чтении стихов и игре на детских музыкальных инструментах;
- умение различать тембровую окраску и регистр изученных музыкальных инструментов и человеческого голоса в вокальном звучании.
- умение образно - эмоционально воспринимать и характеризовать отрывки музыкальных произведений с точки зрения их ладовой окраски и настроения;
- навык движения под музыку в разных размерах с выделением сильной и слабой долей;
- навык сравнения простейших ритмов в речи и музыке;
- навык записи слов в элементарных ритмических формулах;
- умение придумывать ритмический аккомпанемент к песне;
- умение анализировать изученные средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях и играх;
- навык красивой записи скрипичного и басового ключей, длительностей, пауз нот на нотоносце;
- умение на память простучать заданный ритм или пропеть отрывок мотива;
- знание названия нот и их расположения на клавиатуре;
- навык определения выразительного значения мелодических оборотов;
- умение проставлять в заданном музыкальном размере такты, недостающие длительности и наоборот - определять размер ритмического рисунка;
- умение использовать в создании собственного ритма, а так же записать паузы, синкопу, пунктирный ритм и все длительности, включая шестнадцатые и их комбинации с восьмой;

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Оценки детям дошкольного возраста не выставляются. Критериями для поощрения успехов детей могут стать: интерес к занятиям, активность на уроках, творческая инициатива и поддержка преподавателя. Однако, современные дети, посещающие всевозможные кружки и подготовительные классы общеобразовательных школ прекрасно знают, что такое наклейки. От нас их тоже дети ждут и очень им рады. Мы стали их использовать в качестве поощрения, отдавая предпочтение наклейкам не несущим мотивационный характер. В большей степени эта милая забава становится украшением письменной работы дошколенка.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль успеваемости обучающихся дошкольников проводится в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце первого полугодия каждого года обучения.

Итоговый контроль - осуществляется в конце второго года обучения у детей с двухлетним сроком обучения и в конце учебного года у детей, которые занимаются один год.

Методическое обеспечение учебного процесса

На занятиях «Нотная грамота» дети обеспечены следующими пособиями:

- ✓ Нотные прописи
- ✓ Пособия для изучения и закрепления тем теории предмета
- ✓ Альбомы для рисования
- ✓ Тетради в клеточку для записи и создания ритмических рисунков и т. д.
- ✓ Немую клавиатуру

Рекомендации по организации самостоятельной работы дошкольников

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр, прослушивание аудио- и видеоматериала.

В качестве самостоятельной работы детей дошкольного возраста могут выступать рисунки по изучаемым песням, сочинение ритмов и мелодий по пройденным на уроках темам, выучивание наизусть текста песен, игра на инструменте заданий из пособий, а также транспонирование легких попевок.

Список литературы

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян – М.: Советский композитор, 1982.
2. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян - М. : Композитор, 1993.
3. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям / Л.Н. Алексеева. – М.: Композитор, 2004.
4. Андреева, М.П. Первые шаги в музыке: методическое пособие / М.П. Андреева, Е.В. Конорова; под общ. ред. Т.М. Сергеевой. – 2-е издание – М.: Советский композитор, 1991.
5. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников: старшая и подготовительная группа / Г.И. Анисимова – Ярославль: «Академия развития», 2007.
6. Артоболевская, А.Д. Первые встречи с искусством: Учебное пособие / А.Д. Артоболевская, В.И. Левин, Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова – М.: Искусство в школе, 1995.
7. Барабошкина, А.В. Музыкальная грамота: учебно-методическое пособие / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова под общ. ред. А.Н. Островского – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски [нот.] Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина. – М.: Просвещение, 1983.
9. Грошева С.Е. Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2005.
10. Ефремова Л.В. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. – М.: Композитор, 2006.
11. Журавлёва Ж.В. В гостях у королевы Тоники: пособие по сольфеджио. - Спб.: Союз художников, 2002.
12. Кошмина, И.В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П.

Сергеева. – М.: Владос, 2002.

13. Кильдиярова А.Г. Стихи на уроках сольфеджио. Методическая разработка под общ. ред. Л. Н. Шаймухаметовой. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2003.

14. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: для дошкольной группы детской музыкальной школы. Учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская – СПб.: Композитор, 1998.

15. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – Композитор, 2008.