

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.В. Шпарварт



Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный калейдоскоп»

Рабочая программа учебно-образовательного блока
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР»

Срок реализации: 1-2 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Москва

2025

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа предмета «Подготовительный хор» разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Подготовительный хор» Громовой Р.В. М., 2006г., а также с учетом рекомендаций по разработке учебных программ в области искусства. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования, в частности, в подготовительных группах школ искусств, представляет приоритетным фактором, определяющим успех дальнейшего музыкального обучения.

Приобщение детей с малых лет к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также способствует выявлению музыкально одаренных детей.

Хоровой класс в детской школе искусств одна из доступных форм музыкального воспитания. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, способствует развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня детей. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на одном из музыкальных инструментов, сольфеджио или шумового оркестра, хоровой класс служит одним из важнейших факторов закрепления навыков, полученных на других занятиях.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовительный хор»

Условия реализации настоящей программы рассчитаны на занятия по предмету «Подготовительный хор» с детьми 5-6 лет, готовящихся затем к поступлению в 1 класс Детской школы искусств №8 им. Аркадия Островского.

Дети, поступившие на подготовительное отделение в 5 лет, занимаются два года. Занятия проводятся на внебюджетной основе.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовительный хор»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34
Количество аудиторных занятий по 30 минут	34	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (до 25 человек), в рамках урока продолжительностью 30 минут (раз в неделю).

5. Цель и задачи образовательной программы «Подготовительный хор»

Цель образовательной программы – развитие творческого потенциала и музыкальности обучающихся благодаря пению в хоре.

Задачи образовательной программы:

- развитие и поддержание интереса к музыке и активному в ней участию посредством пения в хоре;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- формирование первоначальных навыков музыкально-слуховых представлений;
- формирование навыков владения своим голосом;
- подготовка обучающихся к поступлению в 1 класс школы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Согласно рекомендациям по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проводятся в хоровом классе, музыкальный инструмент настроен. Помещение регулярно проветривается. В классе имеются хоровые станки – всем ученикам хорошо видно преподавателя. Имеется запас шумовых музыкальных инструментов. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, хоровых и музыкальных сборников, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Хор является обязательным предметом на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе. Этот предмет является важной составляющей в музыкальном развитии ребенка. Является одной из форм коллективного музицирования.

Учебно-тематический план

Содержание занятий 1-го года обучения

1. **Формирование певческой установки.** Установка корпуса, головы, певческого аппарата во время пения, освобождение от зажатости.
2. **Прослушивание голосов.** Знакомство с детьми в игровой форме. Прослушивание голосов по одному и в ансамблях. Выявление «гудошников» для дальнейшей работы с ними.
3. **Формирование вокально-интонационных навыков.** Умение интонировать мелодию вверх-вниз-на месте, пение скачков.
4. **Дирижерские жесты.** Значение дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «снятие», *piano-mf-f*, *staccato* и *legato*, разные характеры звучания.
5. **Пение в унисон.** Пение в ансамблях. Формирование ровного однородного звучания.
6. **Пение легато, звуковедение.** В дошкольном возрасте представляется более важным формирование пения легато. Протягивание гласных и быстрое четкое произнесение согласных.
7. **Фразировка.** Уже с дошкольного возраста стоит обращать внимание на осмысленное музицирование, чему способствует пение с текстом. Наиболее выразительное пропевание «главных» слов, протягивание ударных слогов.
8. **Развитие музыкальной памяти.** Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевах. Пение попевок и музыкальных произведений наизусть.

9. **Дикция, артикуляция.** Упражнения на пропевание гласных. Пение скороговорок, речевые упражнения.
10. **Дыхание.** Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой и собственные наработки. Спокойный совместный вдох носом по руке дирижера. Формирование длинного дыхания.
11. **Текущий контроль** проводится в форме концерта (в конце I полугодия – Новогодний концерт и в конце II полугодия – Отчетный концерт).
12. **Итоговый контроль** проходит в форме открытых уроков (в конце I и III четвертей).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР (попевки, упражнения, песни)

1. Попевки: «У кота-воркота», «Ай-ду-ду», «Гуси-гуси», «Вот иду я вверх», «Я пою»
2. Баневич С. «Колыбельная песня»
3. Бекман Л., Кудашова Р. «Елочка»
4. Бойко Р., Александрова З. «Дождик»
5. Бойко Р., Викторov В. «Новый дом»
6. Веврик Е., Чуркин А. «Про кота»
7. Гайдн Й., «Мы дружим с музыкой»
8. Дубравин Я. «Радость»
9. Дубравин Я. «Песенка чижей»
10. Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»
11. Красев М., Френкель Н. «Веселая дудочка»
12. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
13. Металлиди Ж. «Гном»
14. Минков М., Сеф Р. «Карусель»
15. Минков М., Мошковская Э. «Окно»
16. Минков М., Энтин Ю. «Где водятся волшебники»
17. Минков М., Шим Э. «Деревянные лошадки»
18. Рус. нар. песня «Где был, Иванушка?» обр. Ю.Тихоновой
19. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой

20. Савельев Ю. «Ёлочка-иголочка»
21. Савельев Б. «Если добрый ты»
22. Старокадомский М., Высотская О. «Кукла»
23. Струве Г. «Все новое у нас»
24. Туманян Е. «Прилетайте скворушки»
25. Фиготин Б., Фотин С. «Два щенка»

Содержание занятий 2-го года обучения

1. **Формирование певческой установки.** Закрепление правильной певческой установки: положение корпуса, головы, певческого аппарата во время пения, освобождение от зажатости.
2. **Прослушивание голосов.** Повторное прослушивание голосов по одному и в ансамблях. Выяснение степени развития певческих навыков.
3. **Формирование вокально-интонационных навыков.** Продолжение развития умений интонировать мелодию вверх-вниз-на месте, пение скачков.
4. **Дирижерские жесты.** Повторение значения дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «снятие», piano-mf-f, staccato и legato, разные характеры звучания.
5. **Пение в унисон.** Пение в ансамблях. Продолжение формирования ровного однородного хорового звучания.
6. **Пение легато, звуковедение.** Продолжение развития навыка пения легато. Протягивание гласных и быстрое четкое произнесение согласных.
7. **Фразировка.** Выразительное пропевание «главных» слов, протягивание ударных слогов.
8. **Развитие музыкальной памяти.** Дальнейшая работа над опеределением направления движения мелодии, лада в песнях и попевках. Пение попевок и музыкальных произведений наизусть.
9. **Дикция, артикуляция.** Упражнения на пропевание гласных. Пение скороговорок, речевые упражнения.

- 10. Дыхание.** Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой и собственные наработки. Спокойный совместный вдох носом по руке дирижера. Продолжение развития длинного певческого дыхания.
- 11. Текущий контроль** проводится в форме концерта (в конце I полугодия – Новогодний концерт и в конце II полугодия – Отчетный концерт).
- 12. Итоговый контроль** проходит в форме открытых уроков (в конце I и III четвертей).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР (попевки, упражнения, песни)

1. Назарова-Метнер Т., Григорьева О. «Повар»
2. Никитина Е. «Мелодия»
3. Парцхаладзе М., Пляцковский М. «Где ты бегал лягушонок?»
4. Песков Н., Власихина Т. «Песенка о воздушном шарике»
5. Попатенко Т., Викторова В. «Котенок и щенок»
6. Поплянова Е., пер. с фр. Н. Гернет. «Утята»
7. Поплянова Е. «Кастрюля-хитрюля»
8. Поплянова Е. «Сороконожки»
9. Роджерс Р., Хоммерстайн О. «Звуки музыки»
10. Ройтерштейн. М., Такмакова И. Цикл «Димкины песенки»
11. Рус. нар. песня «Патока с имбирем» обр. Г.Лобачева
12. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» обр. неизвестного автора
13. Рус. нар. песня «Вставала ранешенько»
14. Филиппенко А., Волгина Т. «Про лягушек и комара»
15. Хвойницкий В., Малинский М. «Страна фантазия»
16. Цимбалюк А., Смирнова А. «Фруктовые часы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Подготовительный хор» является овладение первоначальными навыками хорового пения:

- правильная певческая установка;
- овладение первоначальными навыками певческого дыхания;
- пение попевок в пределах 1 октавы;
- выработка хорошей дикции и артикуляции;
- знание и реакция на дирижерские жесты;
- начальные умения пения в коллективе.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: виды, форма.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: ***текущий, промежуточный, итоговый.***

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем в рамках учебного урока и предполагает различные системы оценок успеваемости: индивидуальный опрос, опрос по два, три человека, устная оценка работы на уроке, обратная связь с родителями. Также текущий контроль осуществляется в рамках открытых уроков и праздничных концертов.

Промежуточный контроль осуществляется на итоговом занятии в конце I и II полугодий в форме концерта. В результате такой работы педагог имеет возможность определить соответствующий уровень (высокий, средний, низкий) освоения программы.

Итоговый контроль подводится в конце I и III четвертей в форме открытых уроков для родителей.

Критерии оценки:

Высокий уровень – знания усвоены хорошо;

Средний уровень – знания усвоены недостаточно хорошо;

Низкий уровень – знания усвоены слабо.

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе.

При поступлении ребенка в 1 класс предполагается прослушивание (в присутствии хормейстеров, преподавателей) с целью выявления индивидуальных возрастных особенностей и музыкальных способностей ребёнка.

V. Методическое обеспечение программы

Задача руководителя хора на дошкольном отделении – пробудить в детях любовь к хоровому искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом хоровом музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид коллективного творчества. В период дошкольного обучения используется пение по слуху, такая работа способствует развитию музыкальной памяти. В процессе всех занятий педагог следит за формированием и развитием вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Подбирая репертуар, необходимо помнить о расширении музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания личности. Произведения современных композиторов и композиторов-классиков следует сочетать с народными песнями (русскими и другими). Особое значение имеет работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их индивидуальной работой. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Словесные методы организации учебного процесса: объяснение, рассказ, анализ, критическое суждение.

Наглядные методы: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, иллюстраций самих детей к разучиваемым произведениям.

Практические методы. Все упражнения на занятиях в подготовительной группе следует проводить в свободной, игровой форме и эмоционально наполнять.

1. Имитационные упражнения («ку-ку», «мяу», «гав-гав», «га-га-га» и т.д.);
2. Дикционные упражнения (скороговорки);
3. Упражнения на легато;
4. Упражнения на развитие диапазона.

Методические рекомендации

1. На занятиях должна царить атмосфера доброжелательности не только педагога, но и детей друг к другу. Очень важен контакт педагога с родителями, а также преподавателей разных дисциплин на дошкольном отделении друг с другом.

2. В работе над формированием певческих навыков следует учитывать возрастные особенности детей – часто дети 5-7 лет стесняются петь

громко, открывать рот. Нужно стремиться создать такую атмосферу, чтобы проявить себя музыкально детям было не страшно, а в радость.

3. Необходимо учитывать диапазон, которым способно овладеть большинство детей этого возраста. Репертуар следует подбирать в соответствии с ним (до¹-до², примерные звуки – фа¹-си¹). В некоторых случаях следует транспонировать произведения, неподходящие по диапазону.

4. Важнейшее значение принадлежит формированию певческого дыхания. Этот навык формируется на дыхательных упражнениях, коротких распевках (часто в виде секвенций). Длинное дыхание развивается за счет умения правильно его распределять во фразе.

5. Вокальные навыки развиваются и воспринимаются по большей части непосредственно от педагога. Ему следует обращать особое внимание на то, как он показывает детям голосом.

6. Необходимо уделять особое внимание детям-«гудошникам» – не акцентировать всеобщее внимание на их пока что не очень хорошем пении, но и не обделять их похвалой, комментариями. Таких детей можно просить петь, прикрывая ухо, часто спрашивать их по одному и в ансамбле, помогать игрой на инструменте. В отдельных случаях следует поработать с таким ребенком несколько минут после группового занятия. Нужно стараться понять причину, почему ребенок пока что не поет – часто это может быть связано с психологическим зажимом, стеснением. В крайних случаях стоит рекомендовать родителям обратиться к фониатру.

7. Большую роль в формировании интереса дошкольников к хоровым занятиям играет правильно подобранный репертуар. Первые песенки могут быть очень простыми по мелодии, но богаты образами и иметь развитую инструментальную партию. Лучше брать произведения, в которых мелодия хора дублируется у концертмейстера. Дети очень любят произведения о животных, смешные, в форме вопроса-ответа. В некоторых произведениях можно использовать элементы театрализации и музыкальные инструменты.

Список литературы

1. Ветлугина Н., «Методика воспитания в детском саду». М., 1989.
2. Краевая Л. В. «Вокальная работа в детском хоре». Красноярск, 2004.
3. Милевский Л. С. «Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы». М., 1997.
4. Огородников Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе». Киев, 1981.
5. Овчинникова Т. «Воспитание певческого голоса в общеобразовательной школе». М., 1986.
6. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». М., 1986.
7. Соколов В. «Работа с хором». М., 1981.
8. Стулова Г. И. «Хоровой класс» (теория и практика вокальной работы в детском хоре). М., «Просвещение», 1988.
9. Стулова Г. И. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992.
10. Стулова Г. И. «Теория и практика работы с детским хором». М. 2002.
11. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., 1979.
12. Рыбкина Т.В., Шеверова Т. Г. «Давайте учиться петь». Тула, 1999.
13. Школяр Л., Красильникова М. «Теория и методика музыкального образования детей». М., 1999.