

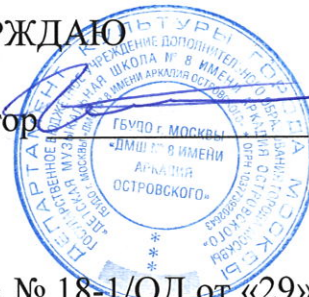
Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"

Принято на заседании Педагогического совета
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.В. Шпарварт



Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный калейдоскоп»

Срок реализации: 1-2 года обучения

Возраст учащихся: 6-7 лет

Разработчик – заведующая дошкольным отделением ГБУДО г. Москвы ДШИ,
преподаватель Кудякова Эльмира Шамильевна

Москва
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Данная учебная программа составлена в соответствии с возрастом учащихся: на дошкольном отделении школы обучаются дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» реализуется в рамках учебных предметов «Нотная грамота», «Детский шумовой оркестр», «Подготовительный хор». Программа ориентирована на развитие у детей мышления, внимания, общительности, взаимовыручки, трудолюбия, дисциплины, умения проявить себя в коллективе сверстников, а так же способствует выявлению музыкально одаренных детей для дальнейшего обучения в школе.

Важной задачей для педагогов дошкольного отделения является создание благоприятной и творческой обстановки на занятиях, где каждый ребенок будет чувствовать себя уверенно и спокойно, что позволит ему легче адаптироваться в коллективе и проявить свои музыкальные данные.

Программа разработана на базе обширного материала методистов и специалистов данного направления, различных общеразвивающих программ ДШИ и ДМШ, а также на базе авторских разработок педагогов.

Занятия проводятся на внебюджетной основе.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков в условиях учреждения дополнительного образования. Приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

- Развить музыкальные и творческие способности ребёнка
- Способствовать общему музыкальному развитию
- Сформировать позитивную «Я-концепцию» личности ребёнка
- Облегчить социальную адаптацию обучающихся к будущим занятиям в ДШИ и в общеобразовательной школе
- Приобретение опыта творческой и исполнительской деятельности

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дети, поступившие в возрасте 5 лет, обучаются на дошкольном отделении 2 года; дети, поступившие на дошкольное отделение в возрасте 6 лет, учатся, соответственно, 1 год.

Для детей, посещающих детские сады, теоретические занятия на отделе организованы в будние дни; учащиеся 1 классов общеобразовательной школы занимаются по субботам.

Занятия на дошкольном отделении проводятся в утреннее время (с 10.00 до 13.00). Количество групп формируется в зависимости от приема детей (Из года в год насчитывает примерно 65-75 человек).

Наполняемость одной теоретической группы – от 8 до 10 человек.

На хор дети объединяются в более количественные группы (от 20 до 25 человек).

Сетка расписания занятий составляется таким образом, чтобы дошкольники могли посещать предмет «Подготовительный хор» группами, которые сформированы по теоретическим занятиям на неделе. Учитывая, что дети 7-ми лет (первоклассники общеобразовательных школ) учатся на отделении

исключительно по субботам, хоровые занятия на дошкольном отделении проходят именно в этот день – 3 занятия подряд.

Учебный год длится 34 недели. Занятия для детей посещающих детские сады проводятся на дошкольном отделении 2 раза в неделю (2 + 1). Между двумя теоретическими уроками обязательно есть перерыв.

Продолжительность занятий продиктована возрастными особенностями детей: 30 минут для детей старшей дошкольной группы и 40 минут для детей от 6-ти лет и старше.

Занятия предмета «Нотная грамота» знакомят обучающихся с элементарными теоретическими знаниями, способствуют развитию музыкального слуха, интонации, развитию памяти, внимания, а также развитию творческих навыков.

Занятия предмета «Детский шумовой оркестр» способствуют развитию музыкальной культуры, формирует навыки игры в ансамбле, развивает художественный вкус, чувство ритма и темпа, формирует динамический, полифонический, тембровый слух, ладовое чувство, музыкальную память и т.д.

Занятия предмета «Подготовительный хор» позволяют детям творчески применить знания полученные на других занятиях, познакомиться с хоровым искусством и овладеть первоначальными навыками певческого дыхания и вокализации.

ФОРМА КОНТРОЛЯ

При зачислении детей на данную программу приемная комиссия школы в составе заместителя директора по учебной части, заведующих отделов и преподавателей школы внимательно и в то же время учитывая перспективы и дальнейшее развитие ребенка на дошкольном отделении, прослушивают каждого поступающего в отдельности, проверяя его природные музыкальные данные.

Для дальнейшего отслеживания динамики обучения ребёнка предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока и предполагает групповой и индивидуальный опрос.

Промежуточный контроль по предмету «Нотная грамота» осуществляется на итоговом открытом занятии в конце 1 года обучения (срок реализации программы 2 года). По предметам «Детский шумовой оркестр» и «Подготовительный хор» промежуточный контроль осуществляется два раза в год в форме концертов (декабрь, май) и открытых уроков (октябрь, март) для родителей обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется по окончании дошкольного отделения (поступление детей 1 класс музыкальной школы).

Оценки на дошкольном отделении в течение учебного процесса не выставляются. Преподаватели в качестве поощрения используют детские наклейки (зверушки, разноцветные звездочки и т.д.) позитивного характера, не несущие мотивационной нагрузки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Развитие музыкального слуха, памяти, чистота интонирования простых мелодий, как в предложенной тональности, так и отдельно взятых звуков, ладового чувства, а также освоение теоретических знаний (нотный стан, ключи, написание нот, длительностей и их пауз, музыкальный размер, знаки альтерации и т. д.), расположения нот на клавиатуре, транспонирование на инструменте, сольфеджирование.
- Освоение приемов игры на детских шумовых инструментах, развитие мелкой моторики, координации, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера и жанров, развитие чувства ритма, темпа.

- Формирование навыков певческого дыхания, основ правильного звукоизвлечения и развитие дикции; повышение эмоциональной отзывчивости; психологическая и практическая подготовка к музицированию в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя развитие музыкальных способностей детей, изучение основ музыкальной грамоты, игры на детских шумовых инструментах и основ хорового пения.

Погружаясь в атмосферу музыкального искусства, дети учатся слушать, понимать, а также в меру своих возможностей воспроизводить музыку, передавать свои эмоции и чувства посредством музыкального творчества.

Темы занятий преподносятся педагогами в доступной, игровой форме с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Последовательность заданий выстроена по принципу постепенного усложнения.

Предмет «Нотная грамота» и «Детский шумовой оркестр»

Основной формой обучения является урок. Форма занятия – групповая, опрос детей – коллективный, по подгруппам и индивидуальный (с 6-ти лет).

Домашние задания дети выполняют в пособиях для закрепления теоретических знаний, работают в музыкальных прописях (предмет «Нотная грамота»). Для детей 5-летнего возраста так же предлагается использование альбома для рисования. Старшие дети помимо пособий заводят тетрадь для закрепления знаний в области ознакомления и создания ритмических рисунков, записи элементарных партитур (предмет «Детский шумовой оркестр») и других творческих заданий. Приветствуется наличие фортепиано дома.

Структура занятия: приветствие, проверка домашнего задания, закрепление пройденного материала с продвижением вперед, физминутка (ритмические игры), новый материал по мере освоения предыдущего, подведение итогов.

Предмет «Подготовительный хор»

Форма обучения – урок. Форма занятия – групповая, однако в рамках урока может быть проведен индивидуальный опрос с целью помочь конкретному ребёнку преодолеть трудности интонационного или дикционного плана, а также с целью поощрить ребенка, дать ему возможность спеть соло.

Структура занятия: приветствие, разминка, упражнения на восприятия дирижерского жеста и дыхания, упражнения на дикцию и артикуляцию, интонационные упражнения, изучение предложенных произведений, подведение итогов занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный калейдоскоп»

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма занятий	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в месяц
1	Музыкальная грамота	Групповая	1	4
2	Детский шумовой оркестр		1	4
3	Подготовительный хор		1	4
	Всего:		3	12

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Информационные материалы
- Демонстрационные и раздаточные материалы
- Нотные сборники

ОБОРУДОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ:

Фортепиано, детские шумовые инструменты, стулья, столы, доска, канцелярские принадлежности, мел, телевизионный экран, аудио-проигрыватель и т. д.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ, МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 6. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., Музыка, 1968.
2. Бандина Н., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. Вып.1, 3-е издание. – М., Сов. композитор, 1985.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., Сов. композитор, 1985.
4. В. Жакович. «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках». Учебные пособия для ДМШ. Москва, 2015.
5. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. – М., Музыка, 1985.
6. Г. Калинина «Музыкальные прописи». Рабочая тетрадь (со слоненком). Издательский дом В.Катанского, 2022.
7. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., Сов. композитор, 1969–1988.
8. Е. Королёва. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Учебное издание. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
9. Е.Н. Вишняк. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. Москва, 1986.
10. З. Рудина. «Использование принципов развивающего обучения на уроках сольфеджио». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и училищ искусств. Москва, 1991.
11. И. Звонарева. «Сольфеджио для дошкольников». Часть 1. Пособие для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. Издательство РУЗ Ко, 2017.
12. Пароходик: Песенник для малышей. Вып.5. М.: Музыка, 1970.
13. Попатенко Т. Пойте, малыши. М.: Сов. композитор, 1967.
14. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., Музыка, 1979.
15. С. Гусева. Комплект творческих тетрадей для детей с наклейками. «Путешествие в музыкальную страну». Издательство «Феникс», 2018, 2022.

16. Сольфеджио. Для I-II классов детских музыкальных школ. Москва, 2006.
Составители Н.Д. Баяева, Т.А. Зебряк.
17. Ю. Фролова «Веселая музыкалочка». Учебное пособие для ДМШ. Москва, 2025.
18. Г. Стулова. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992.
19. Г. Стулова. «Теория и практика работы с детским хором». М. 2002.
20. Г. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., 1979.
21. Т. Рыбкина, Т. Шеверова. «Давайте учиться петь». Тула, 1999.
22. Л. Школяр Л., М. Красильникова. «Теория и методика музыкального образования детей». М., 1999.