

**Департамент культуры города Москвы**  
*Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы*  
**"Детская музыкальная школа № 8 имени Аркадия Островского"**

Принято на заседании Педагогического совета  
«25» августа 2025 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Г.В. Шпарварт

Приказ № 18-1/ОД от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации - 8 (9) лет

Москва  
2025

## **Структура**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III.** Учебные планы
- IV.** Графики образовательного процесса
- V.** Программы учебных дисциплин
- VI.** Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- VII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Фортепиано» на 2025-2026 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Фортепиано» на отделении «Инструментальное исполнительство» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского»

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.4. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

1.6. В соответствии с Положением о приеме обучающихся и ФГТ на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей производится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.7. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» на основании ФГТ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часов.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского».

1.10. Объем максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет в среднем 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.11. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованию программы «Фортепиано».

1.14. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большая часть преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе и имеющих среднее профессиональное образование, имеют государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую,

культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. В ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования педагогических технологий.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

| <b>Наименование методической работы</b>                | <b>Частота проведения</b> | <b>Форма отчёта</b>            |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| Взаимопосещение уроков                                 | один раз в полугодие      | протокол о взаимопосещении     |
| Методическое сообщение                                 | один раз в год            | сообщение в печатном виде      |
| Посещение конференции в качестве слушателя             | один раз в год            | отчёт о посещении конференции  |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | один раз в год            | свидетельство о прохождении    |
| Курсы повышения квалификации                           | раз в три года            | свидетельство об окончании КПК |

1.15. Финансовые условия реализации программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» обеспечивают исполнение ФГТ к программе «Фортепиано».

При реализации программы "Фортепиано" согласно учебному плану с учетом методической целесообразности и в соответствии с ФГТ по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по предмету «Сводный хор» запланированы концертмейстерские часы в объёме 100 процентов от аудиторного учебного времени.

1.16. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.



Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Фортепиано» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные роялями или пианино;

- концертный зал с роялем;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», достаточную для занятий с группами хора и сводными хорами и оснащенную фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала. Умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Ансамбль:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### 2.3.3. Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### 2.3.5. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.



### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, предметов | Максимальная учебная нагрузка     | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |             | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                  |                                                     | Трудоемкость в часах              | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены    | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1                                                | 2                                                   | 3                                 | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                      | 9           | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                  | <b>Структура и объем ОП</b>                         | <b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b> | <b>2065-2246</b>       | <b>1934,5-2180,5</b>         |                        |                        |                                                        |             | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                  |                                                     |                                   |                        |                              |                        |                        |                                                        |             | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                  | <b>Обязательная часть</b>                           | <b>3999,5</b>                     | <b>2065</b>            | <b>1934,5</b>                |                        |                        |                                                        |             | <b>Недельная нагрузка в часах</b>    |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.00.</b>                                 | <b>Музыкальное исполнительство</b>                  | <b>2706,5</b>                     | <b>1588</b>            | <b>1118,5</b>                |                        |                        |                                                        |             |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.                                     | Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>        | 1777                              | 1185                   |                              |                        | 592                    | 1,3,5...-15                                            | 2,4,6...-14 | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |
| ПО.01.УП.02.                                     | Ансамбль                                            | 330                               | 198                    |                              | 132                    |                        | 8,10,14                                                |             |                                      |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         |           |
| ПО.01.УП.03.                                     | Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>              | 122,5                             | 73,5                   |                              |                        | 49                     | 12-15                                                  |             |                                      |           |           |           |           |           | 1         | 1/0       |
| ПО.01.УП.04.                                     | Хоровой класс <sup>4)</sup>                         | 477                               | 131,5                  | 345,5                        |                        |                        | 12,14,16                                               |             | 1                                    | 1         | 1         | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |

|                                                                                       |                                                       |               |             |               |       |    |                         |          |                                 |             |             |           |             |             |             |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|-------------|---------------|-------|----|-------------------------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|---------------------|
| <b>ПО.02.00.</b>                                                                      | <b>Теория и история музыки</b>                        | <b>1135</b>   | <b>477</b>  | <b>658</b>    |       |    |                         |          |                                 |             |             |           |             |             |             |                     |
| ПО.02.УП.01.                                                                          | Сольфеджио                                            | 641,5         | 263         |               | 378,5 |    | 2,4...-<br>10,14,<br>15 | 12       | 1                               | 1,5         | 1,5         | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5                 |
| ПО.02.УП.02.                                                                          | Слушание музыки                                       | 147           | 49          |               | 98    |    | 6                       |          | 1                               | 1           | 1           |           |             |             |             |                     |
| ПО.02.УП.03.                                                                          | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165         |               | 181,5 |    | 9-<br>13,15             | 14       |                                 |             |             | 1         | 1           | 1           | 1           | 1,5                 |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                       |               |             | <b>1776,5</b> |       |    |                         |          | 5                               | 5,5         | 5,5         | 7         | 7,5         | 7,5         | 8,5         | 8/7                 |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                       | <b>3841,5</b> | <b>2065</b> | <b>1776,5</b> |       |    |                         |          | <b>10</b>                       | <b>10,5</b> | <b>11,5</b> | <b>15</b> | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> | <b>20</b>   | <b>18/<br/>15,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                       |               |             |               |       |    | <b>32</b>               | <b>9</b> |                                 |             |             |           |             |             |             |                     |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>                 | <b>427</b>    | <b>181</b>  | <b>246</b>    |       |    |                         |          |                                 |             |             |           |             |             |             |                     |
| В.01.                                                                                 | Акомпанемент/Концертмейстерский класс                 | 161           | 82          |               |       | 82 | 15                      |          |                                 |             |             |           |             | 1           | 1           | 0/1                 |
| В.04.                                                                                 | Элементарная теория музыки                            | 115,5         | 49,5        |               | 66    |    | 16                      |          |                                 |             |             |           |             |             | 1           | 1                   |
| В.05                                                                                  | Ансамбль                                              | 150,5         | 49,5        |               | 98    |    | 16                      |          |                                 | 1           | 1           |           |             |             |             | 1                   |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                       |               |             | <b>2022,5</b> |       |    |                         |          | <b>6</b>                        | <b>6,5</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>10,5</b> | <b>10/<br/>8</b>    |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>           |                                                       | <b>4268,5</b> | <b>2246</b> | <b>2022,5</b> |       |    |                         |          | <b>11</b>                       | <b>11,5</b> | <b>12,5</b> | <b>15</b> | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> | <b>22</b>   | <b>20/<br/>16,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                       |               |             |               |       |    | <b>37</b>               | <b>9</b> |                                 |             |             |           |             |             |             |                     |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                      | <b>158</b>    | <b>-</b>    | <b>158</b>    |       |    |                         |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |             |           |             |             |             |                     |
| К.03.01.                                                                              | Специальность                                         |               |             |               |       | 62 |                         |          | 6                               | 8           | 8           | 8         | 8           | 8           | 8           | 8                   |
| К.03.02.                                                                              | Сольфеджио                                            |               |             |               | 20    |    |                         |          |                                 | 2           | 2           | 2         | 2           | 4           | 4           | 4                   |
| К.03.03                                                                               | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) |               |             |               | 10    |    |                         |          |                                 |             |             |           | 2           | 2           | 2           | 4                   |
| К.03.04.                                                                              | Ансамбль/Концертмейстерский класс                     |               |             |               | 6     |    |                         |          |                                 |             |             |           | 2           | 2           | 2           |                     |
| К.03.05.                                                                              | Сводный хор                                           |               |             | 60            |       |    |                         |          | 4                               | 8           | 8           | 8         | 8           | 8           | 8           | 8                   |

| А.04.00.                                    | Аттестация                                            | Годовой объем в неделях |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                             |                                                       |                         |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзамены)                              | 7                       |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                   | 2                       |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                         | 1                       |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                                            | 0,5                     |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 0,5                     |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b> |                                                       | <b>8</b>                |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс»

и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.
3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

6. Бюджет времени в неделях:

| Классы | Аудиторные занятия,<br>в том числе<br>промежуточная<br>аттестация в виде<br>зачетов и<br>контрольных уроков | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|
| 1      | 32                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 18       | 52    |
| 2      | 33                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 3      | 33                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 4      | 33                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 5      | 33                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 6      | 33                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 7      | 33                                                                                                          | 1                                         | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 8      | 33                                                                                                          | -                                         | 1                       | 2                   | 4        | 40    |
| Итого: | 263                                                                                                         | 7                                         | 8                       | 2                   | 124      | 404   |

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

| Индекс предметных областей, разделов и предметов          | Наименование частей, предметных областей, дисциплин | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |                        | Распределение по полугодиям                 |               |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|---------------|
|                                                           |                                                     | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям  | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                               | 2-е полугодие |
| 1                                                         | 2                                                   | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9                      | 10                                          | 11            |
| <b>Структура и объем ОП</b>                               |                                                     | <b>686-752<sup>1)</sup></b>   | <b>363-379,5</b>       | <b>323-372,5</b>             |                        |                        |                                          |                        | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |               |
|                                                           |                                                     |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |                        | 16                                          | 17            |
| <b>Обязательная часть</b>                                 |                                                     | <b>686</b>                    | <b>363</b>             | <b>323</b>                   |                        |                        |                                          |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |               |
| <b>ПО.МИ.01.00</b>                                        | <b>Музыкальное исполнительство</b>                  | <b>429</b>                    | <b>264</b>             | <b>-</b>                     | <b>66</b>              | <b>99</b>              |                                          |                        |                                             |               |
| ПО.МИ.01.01.                                              | Специальность и чтение с листа                      | 297                           | 198                    |                              |                        | 99                     | 17                                       |                        | 3                                           | 3             |
| ПО.МИ.01.02.                                              | Ансамбль <sup>2)</sup>                              | 132                           | 66                     |                              | 66                     |                        | 18                                       |                        | 2                                           | 2             |
| <b>ПО.ТИМ.02.00.</b>                                      | <b>Теория и история музыки</b>                      | <b>231</b>                    | <b>99</b>              | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |                                          |                        |                                             |               |
| ПО.ТИМ.02.01.                                             | Сольфеджио                                          | 82,5                          | 33                     |                              | 49,5                   |                        | 17                                       |                        | 1,5                                         | 1,5           |
| ПО.ТИМ.02.02.                                             | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 82,5                          | 33                     |                              | 49,5                   |                        | 17                                       |                        | 1,5                                         | 1,5           |
| ПО.ТИМ.02.03.                                             | Элементарная теория музыки                          | 66                            | 33                     |                              | 33                     |                        | 17,18                                    |                        | 1                                           | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>   |                                                     |                               |                        | <b>297</b>                   |                        |                        |                                          |                        | <b>9</b>                                    | <b>9</b>      |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b> |                                                     | <b>660</b>                    | <b>363</b>             | <b>297</b>                   |                        |                        |                                          |                        | <b>19,5</b>                                 | <b>19,5</b>   |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>  |                                                     |                               |                        |                              |                        |                        | <b>6</b>                                 | <b>-</b>               |                                             |               |

|                                                                                 |                                                                         |                                |              |              |   |   |          |          |                                     |             |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|---|---|----------|----------|-------------------------------------|-------------|
| <b>В.00.</b>                                                                    | <b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>                                   | <b>66</b>                      | <b>16,5</b>  | <b>49,5</b>  |   |   |          |          |                                     |             |
| В.01.                                                                           | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                             | 66                             | 16,5         | 49,5         |   |   | 18       |          | 1,5                                 | 1,5         |
| В.02.                                                                           | История искусства<br>(изобразительного,<br>театрального, киноискусства) |                                |              | х            |   |   |          |          |                                     |             |
| В.03.                                                                           | Дополнительный инструмент                                               |                                |              |              |   | х |          |          |                                     |             |
| В.04.                                                                           | Сочинение                                                               |                                |              |              |   | х |          |          |                                     |             |
| В.05.                                                                           | Электронная музыка                                                      |                                |              |              | х |   |          |          |                                     |             |
| В.06.                                                                           | Музыкальная информатика                                                 |                                |              |              | х |   |          |          |                                     |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом<br/>вариативной части:<sup>5)</sup></b>   |                                                                         |                                |              | <b>346,5</b> |   |   |          |          | <b>10,5</b>                         | <b>10,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом<br/>вариативной части:<sup>5)</sup></b> |                                                                         | <b>726</b>                     | <b>379,5</b> | <b>346,5</b> |   |   |          |          | <b>21,5</b>                         | <b>21,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков,<br/>зачетов, экзаменов:</b>             |                                                                         |                                |              |              |   |   | <b>7</b> | <b>-</b> |                                     |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                                 | <b>Консультации<sup>6)</sup></b>                                        | <b>26</b>                      | <b>-</b>     | <b>26</b>    |   |   |          |          | <b>Годовая нагрузка в<br/>часах</b> |             |
| К.03.01.                                                                        | Специальность                                                           |                                |              |              |   | 8 |          |          | 8                                   |             |
| К.03.02.                                                                        | Сольфеджио                                                              |                                |              |              | 4 |   |          |          | 4                                   |             |
| К.03.03                                                                         | Музыкальная литература<br>(зарубежная,<br>отечественная)                |                                |              |              | 4 |   |          |          | 4                                   |             |
| К.03.04.                                                                        | Ансамбль                                                                |                                |              |              | 2 |   |          |          | 2                                   |             |
| К.03.05.                                                                        | Сводный хор <sup>4)</sup>                                               |                                |              | 8            |   |   |          |          | 8                                   |             |
| <b>А.04.00.</b>                                                                 | <b>Аттестация</b>                                                       | <b>Годовой объем в неделях</b> |              |              |   |   |          |          |                                     |             |
| ИА.04.01.                                                                       | Итоговая аттестация                                                     | 2                              |              |              |   |   |          |          |                                     | 2           |
| ИА.04.01.01.                                                                    | Специальность                                                           | 1                              |              |              |   |   |          |          |                                     |             |
| ИА.04.01.02.                                                                    | Сольфеджио                                                              | 0,5                            |              |              |   |   |          |          |                                     |             |
| ИА.04.01.03.                                                                    | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная)                   | 0,5                            |              |              |   |   |          |          |                                     |             |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>                                     |                                                                         | <b>1</b>                       |              |              |   |   |          |          |                                     |             |

- 9) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 10) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 11) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 12) При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 13) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 14) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

### 2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|
| 1      | 32                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 18       | 52    |
| 2      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 3      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 4      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 5      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 6      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 7      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 8      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 9      | 33                                                                                           | -                                   | 1                       | 2                   | 4        | 40    |
| Итого: | 296                                                                                          | 8                                   | 9                       | 2                   | 141      | 456   |



#### IV.Графики образовательного процесса

### График образовательного процесса

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 8  
им.А. Островского" от «29» августа 2025 г.  
№ 18-1/ОД

Срок обучения - 8 лет  
Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
"Фортепиано", "Хоровое пение", "Струнные  
инструменты", "Народные инструменты"

[illegible]

| <b>Обозначения:</b> | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---------------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------|----------|
|                     |                    | р                       | э                        | III                 | =        |



### III. Графики образовательного процесса

### График образовательного процесса

Срок обучения - 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
"Струнные инструменты"

[illegible]

| <b>Обозначения:</b> | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|---------------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------|----------|
|                     |                    | р                       | э                        | III                 | =        |



## **V. Программы учебных дисциплин**

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольные уроки,

которые проводятся преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» самостоятельно на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года с применением дифференцированной системы оценок и завершаются обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

6.4. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И.



Островского» созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов, викторин.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.5. В образовательном учреждении ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

### Критерии оценки для различных форм аттестации

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение (выполнение задания), показывающее свободное владение материалом и отвечающее всем программным требованиям на данном этапе обучения                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение (выполнение задания) с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, при этом выявлено понимание материала в целом                                                                                                                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | Показан достаточный минимум в выполнении поставленной задачи, при этом исполнение (выполнение задания) отличается большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, выявляющий значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом и являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                                                   |
| Зачет (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста                                                                                                                                                                           |

Данная система оценки качества исполнения может быть системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6.6. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского» на основании ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» на 2025-2026 учебный год**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в

«ДМШ №8 имени Аркадия Островского» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в школе предполагает участие наиболее одарённых учащихся в международных, всероссийских, межрегиональных, городских, окружных конкурсах и фестивалях; организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок.

Учащиеся школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в «ДМШ №8 имени Аркадия Островского»:

концертах, посвященных знаменательным датам;

- отчётных концертах отделов и школы;

- тематических концертах;

- концертах в рамках программы «Классическая музыка в детском саду»

- концертах на различных площадках г. Москвы по заданию администрации;

- творческих встречах с композиторами, исполнителями;

**Культурно-просветительская программа** включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии,

выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.), а также школьных культурно-просветительских мероприятий:

-лекций-экскурсий, проводимых в музейной экспозиции, посвященной А.И. Островскому;

-циклов концертов-лекций педагогической филармонии школы и т.д.

**Методическая программа школы** направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы, в пределах имеющихся финансовых возможностей, осваивают курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования; принятие идеологии ФГОС общего образования; освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся; овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на

лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в «ДМШ №8 имени Аркадия Островского» проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;

- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям;

- изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов;

- изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса; изучение психолого-педагогических проблем обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также проблем управления образовательным процессом;

- накопление и обобщение передового педагогического опыта работы педагогов в округе, городе Москве;

организация систематической профессиональной подготовки педагогических кадров;

- отслеживание и анализ результатов деятельности каждого педагога на уровне методических объединений, творческих групп;

подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

**Психолого-педагогические условия** реализации основной образовательной программы основного общего образования.

В школе выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;

- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах в 2025-2026 учебном году

| № | Название мероприятия / место проведения                                                        | Сроки проведения | Уровень  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
| 1 | Концерт-лекция П.И. Чайковский «Детский альбом» ГБУДО г. Москвы ДМШ №8 имени А.И. Островского» | Февраль 2026 г.  | школьный |
| 2 | Отчетный концерт-лекция отделения «Русская музыка»                                             | Март 2026 г.     | школьный |
| 3 | Общешкольный концерт в Камерном зале в ГБУК г. Москвы «ММДМ», посвященный 85-летию школы       | Март 2026 г.     | школьный |
| 4 | Открытый конкурс «Танцевальной музыки». ГБУДО г. Москвы «ДМШ №8 имени А.И. Островского»        | Апрель 2025г.    | город    |

Методическая работа

| №            | СОДЕРЖАНИЕ                                                                                                                 | Сроки<br>выполнения |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| I полугодие  |                                                                                                                            |                     |
| 1            | Педагогический совет. Утверждение планов учебно-методической и учебно-воспитательной работы на 2025-2026 г                 | август              |
| 2            | Составление и утверждение индивидуальных планов обучающихся                                                                | сентябрь,<br>январь |
| 3            | Педагогический совет, методическое совещание. Итоги учебно-воспитательной работы школы за I четверть                       | ноябрь              |
| 4            | Педагогический совет, методическое совещание. Подведение итогов работы преподавательского коллектива школы за 1 полугодие. | декабрь             |
| II полугодие |                                                                                                                            |                     |
| 1            | Педагогический совет, методическое совещание. Итоги учебно-воспитательной работы школа за III четверть                     | март                |
| 2            | Педагогический совет, методическое совещание. Итоги работы преподавательского коллектива школы за 2025-2026 учебный год    | конец мая           |
| 3            | Прослушивание учащихся по отделам в рамках подготовки к концертам и мероприятиям на уровнях школы, округа, города          | в течение года      |
| 4            | Посещение уроков преподавателей школы                                                                                      | в течение года      |
| 5            | Проведение заседаний отделов                                                                                               | раз в четверть      |
| 6            | Открытые уроки, мастер-классы                                                                                              | в течение года      |